

Domenica 17 febbraio 2013 ore 16

SERATA STRAVINSKJI

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA
ATERBALLETTO

Direzione artistica **Cristina Bozzolini**

Aterballetto è la principale compagnia di produzione e distribuzione di spettacoli di danza in Italia e la prima istituzione stabile di balletto estranea alle fondazioni liriche. Nata nel 1979, è formata da danzatori solisti in grado di affrontare tutti gli stili. Diretta dal settembre 2012 da Cristina Bozzolini, già prima ballerina stabile del Maggio Musicale Fiorentino, Aterballetto ha oggi assunto il profilo di compagnia di balletto contemporaneo che ha come elemento fondante della propria identità artistica l'impegno a sostenere e sviluppare l'arte della coreografia e il linguaggio assoluto della danza, intesa come dinamica e forma nello spazio, incarnazione di risonanze espressive e estetiche, dialettica con la musica.

Lo spettacolo presentato al Municipale di Piacenza si articola in tre diversi balletti, tutti coreografati da Mauro Bigonzetti, che omaggiano il genio musicale di Stravinskij: *Les Noces*, *Intermezzo* e *Le Sacre*.

Les Noces è un balletto astratto, formale con la sua gestualità rigida e precisa, quasi statuaria che richiama ad un tipo di bellezza estetizzante ed algida. Il colore è assente per lasciare spazio ad un radicale bianco e nero con una lieve punta di rosso; il gesto è pulito, rigoroso per sottolineare la forza del rito che si sta compiendo. I costumi nella loro raffinatezza sono quasi stilizzati, precisi nelle loro mille pieghe.

Intermezzo è un balletto per quattro coppie di danzatori assolutamente concertante: le sue entità solistiche, infatti, respirano autonomamente ma nascono, si sviluppano e si compenetrano nel continuo scambio di temi, dando vita ad una grande ed uniforme armonia. Nella scelta di affrontare in modo astratto questa partitura traspira il grande, grandissimo piacere di danzare affiancato dal gusto estetico della tecnica e delle forme.

"I had only my ear to help me. I heard and I wrote what I heard. I am the vessel through which *Le Sacre* passed" ("Avevo solo il mio orecchio per aiutarmi. Ascoltai e scrissi ciò che avevo ascoltato. Io sono il vascello attraverso il quale è passata la *Sagra*"). Sono le parole di Stravinskij ed indicano la forza di un'idea che si insinua, si deposita ed alla fine si manifesta.

"Questa è la *Sagra*. Nasciamo conoscendola, per anni si deposita, usa il nostro corpo come un vaso ed arriva poi il giorno in cui ..." (Mauro Bigonzetti).

