

Mozart aveva trent'anni quando mise in musica il primo dei tre libretti 'italiani' di Lorenzo da Ponte: *Le nozze di Figaro*, o sia *la folle giornata*. Poco più di un mese di lavoro per raccontare lo svolgersi di un'unica giornata, i cui casi sono ancora in grado di meravigliarci dopo più di due secoli. La vicenda ruota attorno a un matrimonio, tocca tutte le sfaccettature dell'amore in un intreccio ingarbugliato e sempre pieno di gioco. Ma l'impegno di Da Ponte e Mozart non si limita alla creazione di una sublime commedia perché questa favola, seppure pervasa da una leggerezza costante e incantevole, è anche il teatro della storia di quei giorni: i contrasti di classe, il riscatto sociale, la libertà di espressione dell'individuo sono solo alcuni dei valori che sa manifestare alla vigilia della Rivoluzione. Un autentico miracolo musicale, una scatola magica in grado di contenere un mondo intero.



Domenica 16 dicembre ore 15.30 (Turno A)

Martedì 18 dicembre ore 20.30 (Turno B)

Giovedì 20 dicembre ore 20.30 (Fuori abbonamento)

# LE NOZZE DI FIGARO

Commedia per musica in quattro atti

Libretto di Lorenzo Da Ponte, da *La folle journée ou Le mariage de Figaro* di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

## Personaggi e interpreti

<i>Il Conte di Almaviva</i>	Valeriu Caradja *
<i>La Contessa di Almaviva</i>	Nozuko Teto *
<i>Susanna</i>	Ruzan Mantashyan *
<i>Figaro</i>	Simone Alberghini
<i>Cherubino</i>	Annalisa Stroppa
<i>Marcellina</i>	Barbara Aldegheri
<i>Bartolo</i>	Fumitoshi Miyamoto *
<i>Basilio</i>	Matteo Lippi
<i>Don Curzio</i>	Matteo Lippi
<i>Barbarina</i>	Sara De Matteis *
<i>Antonio</i>	Felipe Correia Oliveira*

direttore **Aldo Sisillo**

regia **Rosetta Cucchi**

scene Tiziano Santi

costumi Claudia Pernigotti

maestro del Coro Corrado Casati

**Coro del Teatro Municipale di Piacenza**

**Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna**

Nuovo allestimento della Fondazione Teatri di Piacenza in collaborazione con l'Accademia CUBEC (Centro Universale del Bel Canto).

Coproduzione Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Baltimore Opera Theatre.

\* interpreti perfezionati all'Accademia di belcanto Mirella Freni