



## MARCO BERETTA

Marco Beretta si è brillantemente diplomato in organo e composizione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, perfezionandosi in direzione d'orchestra con Marc Andrae, Ludmil Descev e con Gianluigi Gelmetti ai Pomeriggi Musicali.

Giovanissimo è stato selezionato per partecipare ai Concorsi Internazionali per direttori d'orchestra di Besançon (Francia) ed al "Franco Ferrara", indetto dal Teatro dell'Opera di Roma e dalla RAI ed è stato ammesso alle audizioni dell'Orchestre National d'Ile de France e del Gran Teatro de Liceu di Barcellona.

Ha debuttato con successo come direttore d'orchestra all'età di diciannove anni eseguendo lo Stabat Mater di G. Pergolesi a Reggio Emilia; da allora svolge un'intensa attività direttoriale specialmente nel campo della musica operistica e sinfonico-corale, collaborando anche con artisti prestigiosi come Bonaldo Giaiotti, Daniela Dessi, Antonio Salvadori, Bruna Baglioni, Ambrogio Maestri, Mirella Freni e tanti altri.

Ha debuttato in Europa e in Corea i maggiori titoli del repertorio operistico internazionale e ha diretto anche i principali titoli del repertorio sinfonico e sacro.

Ha diretto l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra da Camera Città di Verona, l'Orchestra Sinfonica di Parma, l'Orchestra Nuova Cameristica di Milano, l'Orchestra di Stato Ungherese di Debrecen, l'Orchestra Pro Arte Marche, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, la Seoul Prime Philharmonic Orchestra, Orchestra di Stato Rumena di Bacau, Orchestra dell'Accademia Filarmonica di Bologna, ecc.

Ha diretto nel prestigioso Auditorium della RAI di Torino, al Teatro Municipale di Piacenza, al Teatro A. Ponchielli di Cremona, al Teatro Comunale di Modena, al Seoul Arts Center (Corea del Sud), Hanjeon Artspool Center, ecc.

Inoltre ha fondato e diretto l'Orchestra O. Respighi ed il Coro Filarmonico di Piacenza, ha diretto stabilmente il Coro Lirico Lombardo e la Corale G. Rossini di Modena ed ha diretto il Coro del Teatro Regio, la Corale G. Verdi di Parma ed il Coro dell'Ente Lirico Pugliese svolgendo anche l'attività di maestro del coro in numerose produzioni operistiche in Italia e all'estero; è stato maestro collaboratore del Teatro Municipale di Piacenza.

In qualità di organista e pianista ha svolto anche attività cameristica, in particolare come componente del Trio Veneziano con il quale ha tenuto concerti in diverse città italiane.

In qualità di insegnante di spartito ha collaborato con l'Accademia Verdiana del M° Carlo Bergonzi e con artisti di fama quali Flaviano Labò, Piero Campolonghi, Margherita Guglielmi, ecc.

Ha tenuto master-class a Seoul sull'interpretazione dell'opera italiana.

È Direttore Artistico e Musicale della **15Orchestra**.

Nel Pozzo del   
Associazione Culturale

# In... canto d'opera

## Incontri musicali di presentazione delle opere in Stagione

Progetto artistico in collaborazione con Associazione Culturale "Nel pozzo del giardino"

**Sabato 23 novembre 2013**

**Sala dei Teatini - ore 17**

*Arrigo! Ah parli a un core già pronto  
a perdonare...*

### ***I VESPRI SICILIANI***

G.VERDI

**Gaia Matteini** - Elena (soprano)

**Fabio Valenti** - Arrigo (tenore)

**Donato Di Gioia** - Monforte (baritono)

**Choi Seung Pil** - Procida (basso)

**Pianoforte Marco Beretta**

**STAGIONE LIRICA**  
TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA 2013/2014

Nel Pozzo del   
Associazione Culturale



### GAIA MATTEINI - Soprano

Diplomatasi in canto al Conservatorio di Firenze con il baritono Walter Alberti, il soprano Gaia Matteini parallelamente agli studi in Conservatorio studia privatamente con il soprano Taskova Paoletti per poi seguire corsi di perfezionamento lirico in prestigiose accademie: Sommerakademie Mozarteum (Salisburgo) e Accademia Chigiana (Siena).

Si perfeziona con illustri esponenti del panorama lirico, fra cui: Katia Ricciarelli, Grace Bumbry, Renato Bruson e attualmente è seguita dal M° Giuseppe Sabbatini.

Nel 2006 consegue il Diploma Accademico di II livello all'Istituto "Orazio Vecchi" di Modena, nella classe dei Maestri Pavarotti e Magiera, con il massimo dei voti e la lode.

Vincitrice di diversi premi in concorsi lirici internazionali tra cui il 2° posto al I Concorso Lirico Internazionale "Festival delle Murge", il 2° premio al XIII Concorso Internazionale per Cantanti Lirici "Spazio Musica", il 1° premio ex aequo sezione lirica al I Concorso Internazionale "Alpe Adria" e il 1° premio assoluto al I Concorso Lirico Internazionale "G. De Vincenzi".

Ha interpretato come protagonista varie opere, tra cui *Il matrimonio segreto* di Cimarosa (ruolo Elisetta), direttore M° Daniel Martinez Gil de Tejada, regia Paolo Rossi, 64° Stagione Lirica del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (settembre 2010); *Die Zauberflöte* di Mozart (ruolo Pamina), Teatro Carlo Felice di Genova, direttore M° Johannes Wildner, regia di Daniele Abbado ripresa da Boris Stetka (22 e 30 ottobre 2011); *Le seduzioni di Don Giovanni* (ruolo Donna Anna), Teatro Goldoni di Livorno (19 maggio 2012), direttore M° Mario Menicagli, regia Alessio Pizzzech (spettacolo a chiusura del *Progetto Mozart* 2012); *Napoli Milionaria* di Nino Rota (ruolo Amalia), Teatro del Giglio di Lucca (24 febbraio 2013) e Teatro Goldoni di Livorno (15 marzo 2013), direttore M° Matteo Beltrami, regia Fabio Sparvoli (LTL Opera Studio).



### FABIO VALENTI - Tenore

Nato a Bergamo, il tenore Fabio Valenti compie i suoi studi sotto la guida dei Maestri Ottavio Garaventa, Garbis Boyagian e Marcello Lippi in Italia e Luis Andreu in Spagna; perfezionandosi poi con i direttori d'orchestra Fabrizio Maria Carminati ed Enrico Zucca.

Nella Stagione 2008/2009 debutta negli Stati Uniti nei ruoli di Don José in *Carmen* ed Edgardo in *Lucia di Lammermoor*, svolgendo poi un'intensa attività concertistica per la Fondazione Arena di Verona (Düsseldorf e Berlino, 2011). Nello stesso anno è uno dei protagonisti del Festival donizettiano "Passeggiate Donizettiane" organizzato dal Teatro Donizetti di Bergamo ed interpreta Ismaele nel *Nabucco* prodotto dalla Provincia di Ascoli Piceno a San Benedetto del Tronto. L'anno successivo riveste quindi il ruolo principale di Turiddu nella *Cavalleria Rusticana* presso i Teatri di Urbino, Civitanova Marche, Cattolica e M.A.R.T. di Rovereto.

Numerose le sue apparizioni come protagonista in opere quali *Tosca*, al

Teatro Cagnoni di Vigevano (settembre 2012), e *Aida* per il Circuito lirico Bergamasco e nelle recenti rappresentazioni presso il Teatro S.Babila a Milano (Agosto 2012/Giugno 2013).

Invitato come ospite in una serie di concerti in Uruguay organizzati dal Consolato italiano (Novembre 2012), interpreta il ruolo di Amedeo nell'opera *Napoli Milionaria* rappresentata nel circuito dei Teatri di tradizione di Pisa, Lucca, Livorno (Marzo ad aprile 2013).

Ha interpretato Polidoro nel *Flaminio* per Maggio Fiorentino a Firenze (Agosto 2013) e ha partecipato all'attività concertistica in Francia nel settembre di quest'anno. È risultato tra i vincitori del Concorso di Canto lirico internazionale di Moncalvo (Asti) edizione 2012.



### DONATO DI GIOIA - Baritono

Nato a Campobasso, città nella quale si forma culturalmente e musicalmente (studi magistrali, violino e pianoforte), acquisisce le prime nozioni di tecnica vocale sotto la guida dell'affermato cantante Bruno Praticò, proseguendo successivamente gli studi con il M° Paride Venturi.

Vincitore di una borsa di studio presso l'Accademia Internazionale del Teatro Città di Cagliari (PS), perfeziona la corretta emissione attraverso i suggerimenti del M° Mario Melani.

I primi riconoscimenti gli arrivano già dal debutto in palcoscenico con l'opera *Il Borgomastro di Saardam* di Donizetti. Le scritture in teatri di prestigio non tardano ad arrivare, permettendogli di ampliare il repertorio e far conoscere la propria personalità artistica anche al di fuori dei confini nazionali. Viene invitato da Enti come: Teatro Verdi di Trieste, Teatro Regio di Torino, Carlo Felice di Genova, Ente Arena di

Verona, Festival di Torre del Lago Puccini, teatri di tradizione, Lubjana Opera, Madrid, Concertgebouw di Amsterdam, Opernhaus di Bayreuth, Bunkaikan di Tokio, Nagasaki Opera, Osaka Opera, Place des Arts Montreal, Ottawa, ecc.

Tra le opere interpretate ricordiamo *La serva Padrona* di Pergolesi, *L'Eroismo Ridicolo* di Spontini, *Il Matrimonio Segreto* di Cimarosa, *Il Barbiere di Siviglia* e *Gli Astrologi Immaginari* di Paisiello, *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Così fan Tutte* e *Il Flauto Magico* di Mozart, *Il Barbiere di Siviglia*, *Cenerentola*, *Adina*, *Il Signor Brusolino* e *La Cambiale di Matrimonio* di Rossini, *L'Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucrezia Borgia* e *Rita* di Donizetti, *Carmen* e *Don Procopio* di Bizet, *Werther* di Massenet, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *La Fanciulla del West* e *Turandot* di Puccini, *Andrea Chénier* di Giordano, *Assassino nella Cattedrale* di Pizzetti, *La Notte di un Nevrastronico* di Nino Rota, *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo, *Billy Budd* di Benjamin Britten, con direttori come Massimo De Bernart, Bruno Campanella, Claudio Scimone, Donato Renzetti, Stefano Ranzani, Giuliano Carella, Steve Mercurio, Julian Kovatchev, Jonathan Webb, G. Bisanti, ecc... A questi ruoli operistici alterna recital, serate liederistiche e oratori musicali.

Si è aggiudicato il primo premio al II° Concorso Internazionale di Canto "Gaspare Spontini" di Maiolati Spontini (AN) ed è stato premiato come miglior giovane cantante per la stagione 1999-2000 dal Teatro Verdi di Trieste. Le case discografiche Dynamic, Bongiovanni e Arte Nova hanno richiesto la sua collaborazione per la registrazione di opere dal vivo e in studio, sempre in ruoli protagonisti.



### CHOI SEUNG PIL - Basso

Seung Pil Choi, coreano, si diploma in musica sacra presso l'Università di Chong Shin e in canto presso l'Università Nazionale Coreana di Arte per poi trasferirsi in Germania, dove oltre alla lingua approfondisce il repertorio operistico tedesco e quello della musica da camera. Nel 2005 arriva in Italia, dove si diploma in canto presso il Conservatorio di Torino, in musica vocale da camera presso l'Accademia Nazionale di Milano, perfezionandosi poi presso l'Accademia Chigiana di Siena con Renato Bruson, all'Accademia Pucciniana di Torre del Lago e successivamente ai corsi di alto perfezionamento a Treviso e a Jesi al Teatro Pergolesi Spontini. Si conferma vincitore in vari concorsi internazionali tra cui il Concorso internazionale "Gianni Poggi" di Piacenza ed è risultato finalista in importanti concorsi lirici internazionali.

Tra i ruoli interpretati nelle passate stagioni liriche ricordiamo Collin in *La bohème* di G. Puccini al Gran Teatro G. Puccini a Torre del Lago, Monterone in *Rigoletto* di G. Verdi al Teatro Giuseppe di Stefano a Trapani, Don Alfonso in *Così fan tutte* di W. A. Mozart al Teatro Maria Caniglia a Sulmona. Intensa anche l'attività concertistica che lo ha portato a cantare nei teatri di Vicenza, Busseto, Jesi, Piacenza, Como, Verona, Siena, Alessandria e Cremona. Ha cantato recentemente nel *Nabucco* al Teatro lirico di Cagliari, Ramphis in *Aida*, Banco in *Macbeth* e Papa Leone in *Attila* al Teatro Filarmonico di Verona Fondazione Arena di Verona. Tra i suoi prossimi impegni un Concerto Recital a Parigi, un Gran Gala Concerto a Tokyo, *Simon Boccanegra* al Teatro Regio di Parma nell'ambito del Festival Verdi, la rassegna di musica operistica "In... canto d'opera" a Piacenza e *Madama Butterfly* al Teatro Regio di Torino.