



PROCEDURA APERTA PER L’AFFIDAMENTO DELLA GESTIONE DEL TEATRO DEI FILODRAMMATICI PER LA REALIZZAZIONE DELLE STAGIONI DI PROSA, ALTRI PERCORSI, DANZA E PER L’ATTIVITÀ DI SPETTACOLO DESTINATA A SCUOLE, RAGAZZI E FAMIGLIE.

VERBALE TERZA SEDUTA

L’anno duemilaventuno alle ore 11.30 di questo giorno 12 del mese di maggio presso gli uffici della Fondazione Teatri di Piacenza, Via G. Verdi – Piacenza;

PREMESSO CHE

- con bando pubblicato in data 29 marzo 2021 è stata indetta una procedura aperta per l’affidamento della gestione del Teatro dei Filodrammatici per la realizzazione delle stagioni di prosa, altri percorsi, danza e per l’attività di spettacolo destinata a scuole, ragazzi e famiglie;
- nello stesso è individuata quale Responsabile Unico del Procedimento (RUP) il Direttore della Fondazione Teatri di Piacenza M° Cristina Ferrari;
- il criterio di aggiudicazione prescelto è quello dell’offerta economicamente più vantaggiosa di cui all’art. 95, comma 3, del D.Lgs. n. 50/2016, con esclusione di offerte in aumento o alla pari rispetto all’importo a base d’asta;
- con determina adottata dal Direttore della Fondazione Teatri di Piacenza – Responsabile Unico del Procedimento in data 03 maggio 2021 (prot. FTP n.1 del 03 maggio 2021) è stata nominata la Commissione Giudicatrice (art. 77 del D.Lgs. n. 50/2016), composta da:
 - o Presidente
Sig. Sergio Fuochi, Responsabile sino al 27 agosto 2017 dell’Unità Operativa Acquisti e Gare del Comune di Piacenza (collocato a riposo dal 28 agosto 2017).
 - o Componenti
Dott. Paolo Cantù, Direttore della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia;
Dott.ssa Giulia Ferrazza, Direttore del Teatro Quirino Vittorio Gassman di Roma;

Le funzioni di Segretario verbalizzante saranno svolte dalla Dott.ssa Giada Antonucci, Responsabile Segreteria di Direzione della Fondazione Teatri di Piacenza.

TUTTO CIÒ PREMESSO

Il Presidente, constatata la presenza di tutti i componenti,

DICHIARA

Insiediata la Commissione ed aperta la seduta riservata.

Il Presidente premette ai componenti la Commissione che il punteggio massimo assegnabile all’Offerta qualitativa è pari a 80 punti e, come previsto dalle norme di gara, deve essere attribuito secondo i parametri riportati di seguito e secondo i seguenti criteri:



A.1) Proposta progettuale complessiva contenente la descrizione della propria direzione artistica e del programma. Indicazione degli spettacoli e delle manifestazioni che il concorrente, nel rispetto di quanto previsto dall'art.6 Capitolato Speciale di appalto, intende proporre con specificazione delle eventuali attività promozionali correlate.

Punteggio massimo assegnabile punti 30

La ditta concorrente con la relazione dovrà sviluppare i seguenti contenuti:

1. programmazione ampia ed articolata che sviluppi ogni forma di linguaggio creativo e di spettacolo rivolto a varie fasce di pubblico. Costituirà elemento premiante:
 - la indicazione di spettacoli aggiuntivi rispetto a quelli indicati nel Capitolato Speciale di Appalto.
 - La proposta di spettacoli legati ad artisti di fama nazionale/internazionale con la indicazione degli spettacoli dagli stessi già realizzati e dei riconoscimenti avuti.
2. presentazione del/dei direttori artistici con allegato il curriculum vitae.
3. individuazione di progetti e iniziative aperte a tutte le tecniche espressive e creative idonee a favorire la crescita culturale.
4. iniziative di fidelizzazione, formazione ed ampliamento del pubblico del Teatro.

La Commissione Giudicatrice eseguirà la valutazione degli elementi in esame determinando un coefficiente variabile tra 0 e 1, calcolato attraverso la media dei coefficienti assegnati dai singoli commissari ed il punteggio sarà quindi attribuito così come di seguito indicato:

- contenuto minimo: quando la relazione contiene una trattazione minima o insufficiente dei contenuti prima citati: *coefficiente da 0 a 0,25;*
- contenuto parziale: quando la relazione contiene una trattazione sintetica dei contenuti prima citati: *coefficiente da 0,26 a 0,50;*
- contenuto corretto: quando la relazione, pur contenendo una trattazione sintetica dei contenuti, dimostra una piena rispondenza agli elementi costitutivi del servizio: *coefficiente da 0,51 a 0,75;*
- contenuto pienamente sviluppato: quando il progetto contiene una dettagliata ed attenta trattazione dei contenuti, dimostrando una piena rispondenza agli elementi costitutivi del servizio: *coefficiente da 0,76 a 1.*

Alla Ditta che avrà ottenuto il miglior coefficiente verrà attribuito il punteggio massimo di 30 punti.

Alle rimanenti il punteggio verrà attribuito in modo proporzionale secondo l'utilizzo della seguente utilizzo della seguente formula:

$$SO = Ra / Rmax * 30$$

dove:

SO = punteggio offerta in esame

Rmax = miglior coefficiente

Ra = coefficiente offerta in esame

30 = punteggio massimo attribuibile



A.2) Accordi con altre imprese e organismi teatrali finalizzati alla produzione di spettacoli, alle collaborazioni artistiche ed alla ospitalità. Organizzazione di rassegne, Festival ed eventi speciali nel settore Teatro.

Punteggio massimo assegnabile punti 20.

La Ditta concorrente con la relazione in argomento dovrà sviluppare i seguenti contenuti

1. produzione/programmazione di spettacoli, anche in collaborazione con altre realtà teatrali e circuitazione degli stessi nel territorio regionale e sovraregionale;
2. il numero di accordi con altre imprese e organismi teatrali finalizzati alla promozione di ospitalità da realizzare per ogni stagione;
3. le modalità e le tecniche di realizzazione degli accordi;
4. le modalità e le tempistiche di rendicontazione alla Direzione della Fondazione delle spese che intende investire;
5. illustrazione della originalità e del valore artistico delle rassegne, festival ed eventi speciali che abbiano come finalità anche quella di promuovere l'immagine turistica di Piacenza;
6. il numero di festival ed eventi speciali nel campo della prosa per ogni stagione che il concorrente intende realizzare.

La Commissione esaminatrice e giudicatrice eseguirà la valutazione degli elementi in esame

La Commissione esaminatrice e giudicatrice eseguirà la valutazione degli elementi in esame determinando un coefficiente variabile tra 0 e 1, calcolato attraverso la media dei coefficienti assegnati dai singoli commissari ed il punteggio sarà quindi attribuito così come di seguito indicato:

- contenuto minimo: quando la relazione contiene una trattazione insufficiente dei contenuti prima citati: *coefficiente da 0 a 0,25*;
- contenuto parziale: quando la relazione contiene una trattazione sintetica dei contenuti prima citati: *coefficiente da 0,26 a 0,50*;
- contenuto corretto: quando la relazione, pur contenendo una trattazione sintetica dei contenuti, dimostra una piena rispondenza agli elementi costitutivi del servizio: *coefficiente da 0,51 a 0,75*;
- contenuto pienamente sviluppato: quando il progetto contiene una dettagliata ed attenta trattazione dei contenuti, dimostrando una piena rispondenza agli elementi costitutivi del servizio: *coefficiente da 0,76 a 1*.

Alla Ditta che avrà ottenuto il miglior coefficiente verrà attribuito il punteggio massimo di 20 punti.

Alle rimanenti il punteggio verrà attribuito in modo proporzionale secondo l'utilizzo della seguente formula:

$$SO = Ra / Rmax$$

dove:

SO = punteggio offerta in esame

Rmax = miglior coefficiente

Ra = coefficiente offerta in esame

20 = punteggio massimo attribuibile



A.3) Valorizzazione delle realtà artistiche locali nell'ambito di una programmazione dedicata ai giovani artisti ed alle esperienze teatrali del territorio.

Punteggio massimo assegnabile 20

La Ditta concorrente con la relazione in argomento dovrà sviluppare i seguenti contenuti:

1. il numero di realtà artistiche locali che intende coinvolgere nella programmazione;
2. le modalità e le tecniche di realizzazione degli accordi;
3. le modalità e le tempistiche di rendicontazione alla Direzione della Fondazione delle somme che intende investire.

La Commissione esaminatrice e giudicatrice eseguirà la valutazione degli elementi in esame 0 determinando un coefficiente variabile tra 0 e 1, calcolato attraverso la media dei coefficienti assegnati dai singoli commissari ed il punteggio sarà quindi attribuito così come di seguito indicato:

1. contenuto minimo: quando la relazione contiene una trattazione insufficiente dei contenuti prima citati: *coefficiente da 0 a 0,25;*
2. contenuto parziale: quando la relazione contiene una trattazione sintetica dei contenuti prima citati: *coefficiente da 0,26 a 0,50;*
3. contenuto corretto: quando la relazione, pur contenendo una trattazione sintetica dei contenuti, dimostra una piena rispondenza agli elementi costitutivi del servizio: *coefficiente da 0,51 a 0,75*
4. contenuto pienamente sviluppato: quando il progetto contiene una dettagliata ed attenta trattazione dei contenuti, dimostrando una piena rispondenza agli elementi costitutivi del servizio: *coefficiente da 0,76 a 1.*

Alla Ditta che avrà ottenuto il miglior coefficiente verrà attribuito il punteggio massimo di 20 punti. Alle rimanenti il punteggio verrà attribuito in modo proporzionale secondo l'utilizzo della seguente formula:

$$SO = Ra / Rmax * 20$$

dove:

SO = punteggio offerta in esame

Rmax = miglior coefficiente

Ra = coefficiente offerta in esame

20 = punteggio massimo attribuibile

A.4) Modalità organizzative.

Punteggio massimo assegnabile punti 10

Il concorrente dovrà sviluppare un progetto organizzativo che dovrà contenere:

1. la descrizione dettagliata del piano operativo che verrà adottato per attuare quanto previsto dal Capitolato di appalto;
2. il numero, il ruolo, i compiti, la qualificazione professionale del personale che si intende impiegare;
3. le modalità di sostituzione del personale impiegato;



4. la disponibilità a riassorbire il personale della ditta uscente;
5. la disponibilità a mantenere l'inquadramento del personale da riassorbire.

Criteri motivazionali per l'attribuzione dei coefficienti al punto A/4: i contenuti di cui sopra saranno valutati con riferimento alla chiarezza ed esaustività nella descrizione degli aspetti organizzativi del servizio, all'adeguatezza rispetto al numero, il ruolo, i compiti, la qualificazione professionale del personale che si intende impiegare; all'adeguatezza rispetto al ruolo, alla disponibilità a riassorbire il personale della ditta uscente, alla disponibilità a mantenere l'inquadramento del personale da riassorbire.

La valutazione verrà effettuata dai singoli commissari attribuendo dei coefficienti secondo i parametri di seguito indicati:

- contenuto minimo: quando la relazione contiene una trattazione insufficiente dei contenuti prima citati: *coefficiente da 0 a 0,25;*
- contenuto parziale: quando la relazione contiene una trattazione sintetica dei contenuti prima citati: *coefficiente da 0,26 a 0,50;*
- contenuto corretto: quando la relazione, pur contenendo una trattazione sintetica dei contenuti, dimostra una piena rispondenza agli elementi costitutivi del servizio: *coefficiente da 0,51 a 0,75;*
- contenuto pienamente sviluppato: quando il progetto contiene una dettagliata ed attenta trattazione dei contenuti, dimostrando una piena rispondenza agli elementi costitutivi del servizio: *coefficiente da 0,76 a 1.*

Alla Ditta che avrà ottenuto il miglior coefficiente, risultante dalla somma dei coefficienti attribuiti dai singoli commissari incluso il presidente, verrà attribuito il punteggio massimo di punti 10. Alle rimanenti il punteggio verrà attribuito in modo proporzionale secondo l'utilizzo della seguente formula:

$$SO = Ra / Rmax * 10$$

dove:

SO = punteggio offerta in esame

Rmax = miglior coefficiente

Ra = coefficiente offerta in esame

10 = punteggio massimo attribuibile

Il Presidente evidenzia quindi che:

- non sarà necessario procedere alla riparametrazione prevista nel Bando di Gara essendo pervenuta un'unica offerta;
- la comunicazione dei punteggi assegnati avverrà nella seduta pubblica relativa all'apertura dell'offerta quantitativa.

Dopo questa premessa, l'esame dell'offerta qualitativa viene avviato con l'elemento di valutazione di cui al punto A.1) **Proposta progettuale complessiva contenente la descrizione della propria direzione artistica e del programma. Indicazione degli spettacoli e delle manifestazioni che il concorrente, nel**



rispetto di quanto previsto dall'art.6 Capitolato Speciale di appalto, intende proporre con specificazione delle eventuali attività promozionali correlate. Punteggio massimo assegnabile 30 punti.

Il Presidente ricorda che la ditta nel rispetto delle norme di gara ha presentato una relazione di 10 facciate ed invita la Segretaria a leggere ad alta voce i contenuti della proposta formulata.

Al termine della lettura la Commissione rileva che la relazione presenta una descrizione dettagliata e coerente nei contenuti. Una programmazione artistica ampia e articolata, di buona qualità, sviluppando gli elementi indicati pur mantenendosi nella dimensione minima richiesta (ospitalità annuale di almeno 7 compagnie per un totale di 18 rappresentazioni) per la stagione di prosa.

Il Concorrente si impegna ad ampliare il numero delle rappresentazioni per quanto attiene attività teatrale dedicata al *teatro di ricerca, ai festival, alle nuove tendenze della scena e della drammaturgia, all'incontro tra diversi linguaggi teatrali, percorsi e vocazioni artistiche, ai giovani artisti delle scuole di teatro e al teatro danza* annue da 15 a 20.

Inoltre la Commissione valuta positivamente l'attività di spettacolo per scuole, ragazzi e famiglie e la relativa promozione e formazione del pubblico.

La Commissione all'unanimità decide di attribuire il coefficiente di 0,85.

Pertanto, applicando la formula prevista dalle Norme di Gara ($0,85/0,85*30$), attribuisce all'elemento in esame punti 30.

I lavori procedono con l'esame del punto A.2) Accordi con altre imprese e organismi teatrali finalizzati alla produzione di spettacoli, alle collaborazioni artistiche ed alla ospitalità. Organizzazione di rassegne, Festival ed eventi speciali nel settore Teatro. Punteggio massimo assegnabile punti 20.

Al termine della lettura la Commissione rileva che la relazione contiene una trattazione corretta nei contenuti richiesti. La trattazione del punto 1 è specificatamente concentrata sul settore del teatro ragazzi.

La Commissione all'unanimità decide di attribuire il coefficiente di 0,75.

Pertanto, applicando la formula prevista dalle Norme di Gara ($0,75/0,75*20$), attribuisce all'elemento in esame punti 20.

La Commissione procede pertanto con l'esame del punto A.3) Valorizzazione delle realtà artistiche locali nell'ambito di una programmazione dedicata ai giovani artisti ed alle esperienze teatrali del territorio. Punteggio massimo assegnabile 20.

Al termine della lettura la Commissione rileva che la relazione risulta dettagliata e ben sviluppata nei contenuti, con piena evidenza delle collaborazioni con le realtà artistiche locali, si evidenzia un minore sviluppo della valorizzazione delle stesse.

La Commissione all'unanimità decide di attribuire il coefficiente di 0,85.

Pertanto, applicando la formula prevista dalle Norme di Gara ($0,85/0,85*20$), attribuisce all'elemento in esame punti 20.

6



Infine la Commissione procede con la valutazione del punto A.4) Modalità organizzative. Punteggio massimo assegnabile punti 10.

Al termine della lettura la Commissione rileva che la relazione sviluppa in modo approfondito i contenuti richiesti con dettaglio sul piano operativo. I profili del personale impiegato risultano qualificati e adeguati nella dimensione quantitativa.

La Commissione all'unanimità decide di attribuire il coefficiente di 0,90.

Pertanto, applicando la formula prevista dalle Norme di Gara ($0,90/0,90*10$), attribuisce all'elemento in esame punti 10.

La Commissione procede quindi alla definizione del punteggio totale attribuito all'offerta qualitativa formulata dal Teatro Gioco Vita S.r.l. e precisamente:

- punto A.1 punteggio attribuito: 30 punti;
- punto A.2 punteggio attribuito: 20 punti;
- punto A.3 punteggio attribuito: 20 punti;
- punto A.4 punteggio attribuito: 10 punti.

PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO: 80 punti

I lavori per la valutazione della Offerta Qualitativa terminano alle ore 13,30.

Il Presidente dispone affinché gli atti di gara vengano custoditi in luogo sicuro presso gli Uffici della Fondazione Teatri di Piacenza, in apposito armadio chiuso a chiave, quest'ultima custodita dal Direttore della Fondazione Teatri.

Così fatto, letto e sottoscritto.

IL PRESIDENTE

Sergio Fuochi

I COMPONENTI

Giulia Ferrazza

Paolo Cantù

IL VEBALIZZANTE

Giada Antonucci