



**AFFIDAMENTO DELLA GESTIONE DEL TEATRO
DEI FILODRAMMATICI PER *LA REALIZZAZIONE
DELLE STAGIONI DI PROSA, ALTRI PERCORSI,
DANZA E PER L'ATTIVITA' DI SPETTACOLO
DESTINATA A SCUOLE RAGAZZI E FAMIGLIE.***

CAPITOLATO SPECIALE D'APPALTO



ART. 1 OGGETTO DELL’AFFIDAMENTO

Il presente appalto ha per oggetto l’affidamento della gestione dei servizi del Teatro dei Filodrammatici – così come meglio raffigurato nella planimetria di cui all’allegato “A” - di proprietà comunale e concesso in comodato d'uso alla Fondazione Teatri di Piacenza dal Comune di Piacenza, a far tempo dalla Stagione teatrale 2021/2022 e per quattro stagioni teatrali consecutive come meglio precisato di seguito.

ART. 2 PRESTAZIONI

La gestione del Teatro Filodrammatici comprende la fornitura dei seguenti servizi:

PRESTAZIONI PRINCIPALI

- a) gestione del Teatro dei Filodrammatici (apertura, chiusura, custodia, biglietteria, guardaroba, assistenza tecnica) per la realizzazione di eventi programmati nella stagione di prosa, altri percorsi e danza e per la realizzazione degli spettacoli per scuole, ragazzi e famiglie;
- b) gestione contrattuale, SIAE, ENPALS, ed ogni altra attività necessaria alla realizzazione degli spettacoli presso il Teatro dei Filodrammatici;
- c) gestione del Teatro dei Filodrammatici in occasione di ogni altro utilizzo dello stesso da parte del Comune di Piacenza, della Fondazione Teatri e/o nel caso di concessione a terzi;
- d) gestione e sorveglianza dei beni mobili afferenti al Teatro Filodrammatici.

PRESTAZIONI SECONDARIE

- a) servizio di pulizia del teatro;
- b) servizio di promozione dell’attività teatrale;
- c) prestazioni inerenti la manutenzione ordinaria del Teatro dei Filodrammatici, delle attrezzature e degli arredi teatrali qui esistenti;
- d) prestazioni inerenti la sicurezza degli immobili durante tutte le manifestazioni, gli eventi o gli spettacoli;
- e) prestazioni inerenti i servizi tecnici di audio, video e luci necessari alla realizzazione della stagione teatrale, delle rassegne collaterali e di ogni altro evento realizzato presso il Teatro dei Filodrammatici. Inoltre l’aggiudicatario per tutte le rappresentazioni realizzate presso il Teatro Municipale dovrà garantire il servizio di supporto ed assistenza (portineria, pulizia, facchinaggio, servizi vari).

ART. 3 DURATA DELL’AFFIDAMENTO

La decorrenza dell’affidamento è prevista a partire dal 1° luglio 2021. Il termine dell’appalto è il 30 giugno del 2025. Alla scadenza del contratto – 30 giugno 2025- il rapporto si intende risolto di diritto, senza obbligo di disdetta. Sempre alla scadenza del contratto, nelle more di espletamento delle ordinarie procedure di scelta del nuovo contraente - al fine di dare continuità al servizio senza interruzione alcuna nella sua erogazione – la Fondazione Teatri può chiedere, e il soggetto gestore ha l’obbligo di accettare, una proroga del servizio agli stessi prezzi, patti e condizioni stabilite nell’ultimo atto di affidamento del presente contratto fino a un massimo di 120 giorni di erogazione, a fronte di normale richiesta scritta.

In tal caso l’aggiudicatario dovrà assicurare il servizio per l’intero periodo richiesto. Non è consentito



alcun altro tipo di rinnovo.

ART .4

COMPENSO PER L'EFFETTUAZIONE DEL SERVIZIO

La Fondazione Teatri si impegna a corrispondere, salvo il ribasso offerto in sede di gara, per quanto indicato al precedente art. 2 per il periodo 1° luglio 2021/30 giugno 2025 un corrispettivo pari a complessivi € 700.000,00=(settecentomila) eventuale IVA di legge esclusa.

La somma di cui sopra afferisce:

- per Euro 87.500,00=(ottantasettemila e cinquecento euro) eventuale IVA di legge esclusa all'anno 2021 (periodo dal 01/07/2021 al 31/12/2021)
- per Euro 175.000,00=(centosettantacinquemila euro) eventuale IVA di legge esclusa all'anno 2022 (periodo dal 01/01/2022 al 31/12/2022).
- per Euro 175.000,00=(centosettantacinquemila euro) eventuale IVA di legge esclusa all'anno 2023 (periodo dal 01/01/2023 al 31/12/2023)
- per Euro 175.000,00=(centosettantacinquemila euro) eventuale IVA di legge esclusa all'anno 2024 (periodo dal 01/01/2024 al 31/12/2024)
- per Euro 87.500,00=(ottantasettemila euro) eventuale IVA di legge esclusa all'anno 2025 (periodo dal 01/01/2025 al 30/06/2025).

Entro il 1° febbraio degli anni 2022, 2023, 2024 ed entro il 1° luglio dell'anno 2025, con riferimento rispettivamente agli anni 2021, 2022, 2023, 2024 e 2025, l'Aggiudicatario, per ottenere il saldo dell'anno precedente nella misura di cui all'art. 14 del presente capitolato, dovrà presentare al Direttore della Fondazione Teatri il bilancio consuntivo dell'attività oggetto del presente affidamento corredata da una relazione consuntiva dei risultati conseguiti che dovrà contenere in particolare le seguenti indicazioni:

- a) numero di spettacoli realizzati suddivisi per rassegna e tipologia;
- b) numero di spettatori per singolo spettacolo;
- c) numero di biglietti per singolo spettacolo, con l'indicazione dei paganti e degli omaggi;
- d) numero di abbonamenti;
- e) numero degli utilizzi da parte di soggetti terzi del Teatro dei Filodrammatici.

Per permettere il pieno raggiungimento della copertura delle spese previste, il compenso corrisposto dalla Fondazione Teatri sarà integrato dalle seguenti entrate che saranno trattenute dal gestore:

1. entrate derivanti dalla vendita dei biglietti per tutti gli spettacoli realizzati dall'Aggiudicatario, presso il Teatro dei Filodrammatici e, d'intesa con la Fondazione Teatri di Piacenza, presso il Teatro Municipale;
2. entrate eventualmente derivanti da sponsorizzazioni;
3. entrate eventualmente derivanti da contributi pubblici e privati;
4. entrate eventualmente derivanti da altre forme di sostegno (es.: collaborazioni, convenzioni, coproduzioni, ecc.) o da altre iniziative.

Al termine del contratto la Fondazione Teatri si riserva la possibilità di effettuare la "proroga tecnica" sino ad un massimo di 120 giorni al fine di assicurare il passaggio contrattuale, ove vi sia l'effettiva necessità di garantire precariamente il servizio nelle more della conclusione della procedura indetta per il reperimento di un nuovo contraente (cfr. art. 106, comma 11, del d.lgs. n. 50/2016). In quest'ultimo caso la Fondazione Teatri si impegna a corrispondere, salvo il ribasso



offerto in sede di gara, un corrispettivo pari a complessivi € 58.300,00=(cinquantottomila e trecento euro) eventuale IVA di legge esclusa.

ART. 5 DESTINAZIONE D'USO DEL TEATRO DEI FILODRAMMATICI

È dovere dell'aggiudicatario utilizzare e fare utilizzare il Teatro dei Filodrammatici in modo corretto usando la diligenza del buon padre di famiglia ed osservare tutte le norme di sicurezza, i regolamenti comunali e le disposizioni di legge in materia, applicabili e compatibili con la natura dei locali.

Il Teatro dei Filodrammatici è destinato allo svolgimento di pubblici spettacoli conformemente alle condizioni di agibilità e ad ogni altra manifestazione programmata con fini di pubblico interesse e di pubblica utilità.

L'aggiudicatario può consentire l'uso del Teatro dei Filodrammatici a terzi, informando tempestivamente la Fondazione Teatri sulle modalità di utilizzo. E' in ogni caso vietato l'affitto dei locali pena l'immediata risoluzione del contratto.

ART. 6 GESTIONE

La gestione comprende ogni operazione amministrativa, tecnica, economica e produttiva necessaria a svolgere in maniera efficiente ed efficace le attività oggetto del presente appalto, comprese le attività concordate con la Fondazione Teatri per assicurare il corretto svolgimento delle attività istituzionali del Comune di Piacenza.

L'Aggiudicatario ha la **GESTIONE ARTISTICA** della programmazione proposta che comprende la programmazione e la produzione delle attività teatrali, di seguito meglio specificate:

- **Stagione di Prosa** da realizzarsi presso il Teatro dei Filodrammatici e, d'intesa con la Direzione della Fondazione Teatri, presso il Teatro Municipale di Piacenza. In particolare il Concessionario dovrà garantire attività teatrale di prosa annuale con non meno di **7 compagnie per almeno 18 rappresentazioni** per ogni stagione teatrale oggetto dell'appalto (2021/ 2022 - 2022/2023 - 2023/2024 - 2024/2025);
- **attività teatrale dedicata al teatro di ricerca, ai festival, alle nuove tendenze della scena e della drammaturgia, all'incontro tra diversi linguaggi teatrali, percorsi e vocazioni artistiche, ai giovani artisti delle scuole di teatro e al teatro-danza** per almeno **15 serate di programmazione** per ogni stagione teatrale oggetto dell'appalto (2021/ 2022 - 2022/2023 - 2023/2024 - 2024/2025). La suddetta attività dovrà prevalentemente svolgersi presso il Teatro dei Filodrammatici salvo accordo, in sede di programmazione, con la Fondazione Teatri per l'utilizzo del Teatro Municipale;
- **attività di spettacolo per scuole, ragazzi e famiglie:** l'individuazione e la realizzazione dell'attività artistica nel settore del Teatro per le Scuole, i Ragazzi e Famiglie sarà dall'Aggiudicatario realizzata *nel Teatro dei Filodrammatici*, in altri spazi dall'Aggiudicatario individuati o presso il Teatro Municipale secondo accordi e nel rispetto della programmazione proposta dalla Fondazione Teatri di Piacenza. L'eventuale individuazione di altra sala non comporterà costi aggiuntivi per la Fondazione Teatri. L'attività dovrà essere garantita **per almeno 100 giorni a stagione**. L'Aggiudicatario dovrà garantire una



programmazione ampia ed articolata che sviluppi ogni forma di linguaggio creativo e di spettacolo rivolto alle più ampie fasce del pubblico: infanzia, adolescenza, scuole e famiglie. Lo stesso dovrà promuovere attività aperte a tutte le tecniche espressive e creative, dalla letteratura alle arti visive, dal cinema alla musica che favoriscano la crescita culturale e la partecipazione dei giovani. La programmazione delle attività da dedicare al Teatro per scuole, ragazzi e famiglie sarà dall'Aggiudicatario preventivamente comunicata alla Fondazione Teatri di Piacenza.

Qualora le rappresentazioni proposte non possano svolgersi per causa di forza maggiore, (tra le quali rientra l'emergenza sanitaria), l'Aggiudicatario dovrà recuperare nel corso di durata dell'affidamento le rappresentazioni oggetto del presente Capitolato ed offerte in sede di Gara. Nel caso in cui le stesse non possano essere recuperate la Fondazione Teatri al termine dell'affidamento procederà alla riduzione del contributo dovuto come di seguito indicato:

- € 5.000,00 (euro cinquemila) per ogni rappresentazione di prosa, non effettuata rispetto a quelle previste nel presente articolo;
- € 3.000,00 (euro tremila) per la mancata realizzazione di ogni rappresentazione di attività teatrale dedicata al teatro di ricerca, ai festival, alle nuove tendenze della scena e della drammaturgia, all'incontro tra diversi linguaggi teatrali, percorsi e vocazioni artistiche, ai giovani artisti delle scuole di teatro e al teatro-danza non effettuata rispetto a quelle previste nel presente articolo;
- € 2.000,00 (euro duemila) qualora l'attività di spettacolo per scuole, ragazzi e famiglie proposta dall'Aggiudicatario risulti inferiore al 30% delle giornate previste nel presente articolo.

Il Teatro Municipale di Piacenza, Teatro di Tradizione ai sensi dell'art. 28 della Legge n. 800/1967, è luogo destinato alla realizzazione della Stagione di Lirica, Concertistica e Balletto, direttamente gestite dalla Fondazione Teatri di Piacenza.

Conseguentemente, l'Aggiudicatario, al fine di ottenere l'utilizzo del Teatro Municipale dovrà concordare con il Direttore della Fondazione Teatri di Piacenza la calendarizzazione degli spettacoli proposti.

Per definire la corretta programmazione l'Aggiudicatario si impegna a:

- concordare con la Direzione del Teatro Municipale, entro il 01 marzo di ogni anno, le date definitive delle rappresentazioni della stagione successiva. In caso di disaccordo la scelta spetterà al Direttore della Fondazione Teatri;
- presentare al Direttore della Fondazione Teatri di Piacenza entro il 31 maggio di ogni anno, la programmazione, unitamente alle proposte tariffarie, da sottoporre al Consiglio Direttivo della Fondazione Teatri di Piacenza entro il 30 giugno.

È specifico obbligo per l'Aggiudicatario condividere con la Fondazione Teatri di Piacenza, la Stagione Teatrale proposta affinché la stessa sia promossa sul sito istituzionale della Fondazione medesima.

L'Aggiudicatario, nell'ambito del presente appalto, potrà utilizzare il Teatro Municipale per un numero non superiore alle **30 giornate/anno** (nelle stesse sono comprese le prove e le rappresentazioni). Nel rispetto del contratto sottoscritto dalla Fondazione Teatri con il Comune di Piacenza, l'Aggiudicatario dovrà mettere a disposizione gratuitamente del Comune di Piacenza il Teatro dei Filodrammatici



per **almeno 10 giornate** all'anno per iniziative dall'Amministrazione comunale promosse o autorizzate. È obbligo per l'Aggiudicatario consegnare il Teatro dei Filodrammatici (spazi di pertinenza, sala e palcoscenico) in buono stato conservativo. Le spese inerenti la realizzazione dello spettacolo saranno a totale cura e spese degli organizzatori che dovranno rimborsare all'Aggiudicatario le spese vive sostenute (luce, riscaldamento) e quelle necessarie alla pulizia dei locali. Gli utilizzatori avranno inoltre l'obbligo di utilizzare almeno un tecnico indicato dall'Aggiudicatario al fine di garantire il corretto utilizzo degli impianti e del materiale di palcoscenico. Il costo orario del personale messo a disposizione dall'Aggiudicatario dovrà essere allo stesso rimborsato sulla base del costo orario dallo stesso corrisposto al personale e risultante dal contratto.

Nel caso in cui la Fondazione Teatri di Piacenza organizzi, nei mesi estivi, eventi culturali in spazi messi a disposizione dall'Amministrazione comunale, nel rispetto dei vincoli e delle priorità indicate dall'Amministrazione medesima, l'Aggiudicatario, senza alcun onere in capo alla Fondazione Teatri, può partecipare alla programmazione proposta.

ART. 7 ATTIVITA'

L'Aggiudicatario dovrà garantire il regolare svolgimento delle manifestazioni programmate, essendo direttamente responsabile della buona riuscita degli eventi teatrali, di cui si assume pertanto tutti gli oneri sia economici che tecnici, fatto salvo quanto indicato all'articolo 6 del presente Capitolato.

Gli spettacoli proposti dovranno essere realizzati nel pieno rispetto delle norme vigenti in materia di spettacolo (agibilità, norme per l'incolumità degli spettatori, nonché tutte le norme di legge in materia di locali di pubblico spettacolo).

Per quanto riguarda l'accesso del pubblico alle sedi dei teatri, è obbligo per l'Aggiudicatario, attenersi al numero massimo di:

- a) **n. 274** spettatori che può essere ammesso nel Teatro dei Filodrammatici come prescritto dalla Licenza di Agibilità del 2 gennaio 2002;
- b) **n. 1.121** spettatori che può essere ammesso al Teatro Municipale di Piacenza (posti complessivi). Tale numero massimo, fatta eccezione per i palchi di primo e secondo ordine, è di n. 867 così suddivisi: n. 344+60 in platea (prime tre file non disponibili a golfo mistico aperto) e n. 4 posti riservati a diversamente abili in carrozzella; n. 68 numerati e n. 59 non numerati nella 1ª galleria; n. 73 numerati e n. 107 non numerati nella 2ª galleria; n. 156 nel loggione;

salvo che specifiche disposizioni normative non impongano una minore capienza delle sale.

Pertanto non potranno dall'Aggiudicatario essere messi in vendita un numero di biglietti superiore rispetto a quanto sopra indicato.

L'Aggiudicatario dovrà assicurare la presenza, durante le prove e gli spettacoli, di almeno una persona abilitata a garantire la sicurezza dei luoghi che assolva le competenze di cui alle norme CEI 64 - 8/7 - art. 752.60.6.

Tutte le spese, compresi i servizi di sala, relative a spettacoli rappresentati al Teatro dei Filodrammatici e, nell'ambito di esecuzione del presente Appalto, presso il Teatro Municipale di Piacenza sono a carico dell'Aggiudicatario.



ART. 8 CONSEGNA DEL TEATRO DEI FILODRAMMATICI

La consegna dell'immobile verrà effettuata dal Direttore della Fondazione Teatri all'Aggiudicatario, tramite apposito verbale dal quale dovrà risultare la consistenza di attrezzature, impianti e arredi presenti.

L'inventario dei beni viene stilato in contraddittorio tra le parti e costituirà parte integrante dei documenti contrattuali.

All'atto della consegna, le strutture e le attrezzature prese in carico dall'Aggiudicatario, si intendono perfettamente funzionanti ed in perfetto stato manutentivo, pertanto la Fondazione Teatri resta sollevata da qualsiasi onere inerente alle manutenzioni sia dei locali sia degli impianti tecnologici.

Alla scadenza del contratto l'Aggiudicatario, mediante la predisposizione di apposito verbale di riconsegna sottoscritto dallo stesso congiuntamente al Direttore della Fondazione Teatri deve restituire gli impianti, gli arredi e quant'altro indicato nell'inventario di cui al punto precedente, nello stato in cui sono stati consegnati, salvo il normale deperimento dovuto all'uso.

Ogni eventuale danno arrecato comporta per l'Aggiudicatario l'obbligo del risarcimento del danno.

La Fondazione non procederà allo svincolo della cauzione di cui al successivo art. 19 in presenza di pretese risarcitorie nei confronti dell'Aggiudicatario.

ART. 9 ONERI E OBBLIGHI DELL'AGGIUDICATARIO

L'Aggiudicatario assumerà a proprio carico tutti gli oneri relativi alle modalità di svolgimento dei servizi.

In particolare, saranno a carico del soggetto gestore i seguenti oneri:

1. pulizia dell'intero complesso dopo ogni spettacolo, attività o manifestazione ed ogni qualvolta risulti necessario;
2. le spese connesse ai consumi delle utenze: elettricità, acqua, riscaldamento provvedendo al momento della concessione ad effettuare le volture dei contatori;
3. spese per beni di consumo per le manutenzioni ordinarie degli impianti tecnologici in uso;
4. apertura, chiusura, sorveglianza e custodia del Teatro dei Filodrammatici e sue pertinenze;
5. gestione del servizio di biglietteria e del servizio di sala;
6. gestione dell'impianto illuminotecnico e audio;
7. gestione della sicurezza del locale con riferimento al Piano di Emergenza in uso alla struttura. In caso di concessione in uso a soggetti terzi, qualora il soggetto richiedente non sia in grado di individuare persona preposta alla sicurezza/antincendio, il soggetto gestore dovrà provvedere a mettere a disposizione proprio personale ed i relativi costi dovranno essergli rimborsati dall'utilizzatore;
8. versamenti SIAE e ENPALS quando dovuti;
9. consentire, in vigenza dell'affidamento, la vigilanza da parte degli organi della Fondazione Teatri sul corretto funzionamento dell'intero complesso, consentendo in ogni momento libero accesso ai locali, impianti, attrezzature e dotazioni e fornendo tutti i chiarimenti necessari;
10. pagamento dei compensi spettanti alle compagnie teatrali dallo stesso direttamente coinvolte nella realizzazione degli spettacoli proposti, sulla base delle condizioni pattuite con le compagnie medesime. Né la Fondazione Teatri né il Comune di Piacenza possono essere chiamati a rispondere dei rapporti contrattuali esistenti tra l'Aggiudicatario e le compagnie teatrali.



11. Assicurare all'Amministrazione Comunale in forma gratuita il numero delle giornate di utilizzo indicate all'art. 6, fatte salve le condizioni derivanti dall'offerta migliorativa formulata in sede di gara nell'ambito del progetto gestionale/offerta tecnica.
12. L'affidatario gestore dovrà altresì stipulare idonea assicurazione per la responsabilità civile.

ART. 10 ONERI E COMPITI DELLA FONDAZIONE TEATRI

La Fondazione Teatri si impegna a garantire quanto di competenza affinché l'aggiudicatario possa svolgere correttamente il servizio oggetto del presente affidamento, fornendo tutti gli strumenti operativi di propria competenza.

La Fondazione Teatri, mediante i propri uffici gestionali e tecnici, si impegna a:

- a) mettere a disposizione dell'aggiudicatario la struttura del Teatro dei Filodrammatici regolarmente funzionante;
- b) mettere a disposizione dell'aggiudicatario le certificazioni attestanti la messa a norma ed il corretto funzionamento di tutti gli impianti tecnologici e di sicurezza in dotazione del Teatro dei Filodrammatici, conservati presso il Teatro per le attività di manutenzione degli stessi (a titolo di esempio: impianto elettrico e termico, impianti di sicurezza ed antincendio) e a garantirne l'aggiornamento ed eventuale adeguamento alle norme in vigore;
- c) provvedere a tutti gli adempimenti ed oneri relativi al permanere della idoneità al funzionamento del Teatro concesso in gestione, ed al rispetto delle norme in materia di strutture di pubblico spettacolo;
- d) versare dell'aggiudicatario la somma di cui al precedente art. 4 pari ad **€ 700.000,00** (salva la migliore offerta in sede di gara) eventuale IVA di legge esclusa a titolo di compartecipazione ai costi di organizzazione e gestione del teatro relativamente al periodo di durata dell'appalto e salvo quanto disposto al precedente art. 4 ultimo paragrafo.

La Fondazione Teatri provvederà inoltre a vigilare sul corretto adempimento da parte dell'aggiudicatario degli impegni contrattuali assunti.

ART. 11 ATTIVITA' DI MANUTENZIONE DEL TEATRO DEI FILODRAMMATICI

Sono a carico dell'Aggiudicatario i seguenti oneri e obblighi:

1. interventi di manutenzione ordinaria sull'immobile e di manutenzione ordinaria e straordinaria degli arredi, impianti e attrezzature che si rendano necessari per il mantenimento della struttura nelle migliori condizioni;
2. manutenzione e pulizia costante dell'intero complesso;
3. diretta assunzione di tutte le spese per consumi di acqua, energia elettrica, riscaldamento, telefono e imposte comunali (pubblicità, raccolta rifiuti, occupazione spazi ed aree pubbliche). A tal fine l'Aggiudicatario provvederà ad intestarsi i relativi contratti di fornitura/utenza sostenendone gli oneri amministrativi e finanziari connessi;
4. apertura/chiusura, sorveglianza e custodia del Teatro dei Filodrammatici e sue pertinenze;
5. gestione della sicurezza sui luoghi di lavoro;
6. consentire, in vigenza di affidamento, la vigilanza delle strutture comunali competenti sul corretto funzionamento dell'intero complesso dando, in ogni momento, libero accesso ai locali,



impianti, attrezzature e fornendo tutti i chiarimenti necessari.

Eventuali interventi migliorativi effettuati sul fabbricato, anche se non aventi caratteristiche funzionali all'attività svolta dall'Aggiudicatario, potranno essere dallo stesso apportati a proprie spese, previo accordo e autorizzazione del Comune di Piacenza. Le opere eseguite entreranno a far parte del patrimonio comunale e all'atto della scadenza del presente appalto l'Aggiudicatario non potrà vantare alcun diritto verso la proprietà.

ART. 12 ORGANIZZAZIONE DEL SERVIZIO

Per l'organizzazione del servizio oggetto dell'appalto l'Aggiudicatario si impegna a:

- a. avvalersi, con oneri a proprio esclusivo carico, di personale tecnico, artistico ed organizzativo professionalmente qualificato;
- b. provvedere a tutte le attività amministrative e gestionali connesse all'espletamento del presente appalto che dovranno svolgersi negli uffici, situati nelle pertinenze del Teatro dei Filodrammatici (Via San Siro n.9);
- c. assicurare che il numero delle unità lavorative utilizzate sia tale da garantire la perfetta efficienza del servizio e la conservazione del patrimonio comunale;
- d. garantire l'ottimale esecuzione dei servizi assunti, presidiando l'operato e il contegno dei dipendenti e/o dei collaboratori;
- e. far rispettare al proprio personale tutte le norme di buon comportamento. Il personale dovrà indossare divise fornite dall'Aggiudicatario ed esporre sempre una tessera di riconoscimento che ne faciliti l'identificazione (foto, nome e cognome, funzione svolta). L'accesso al palcoscenico dovrà essere riservato soltanto al personale tecnico ed artistico autorizzato;
- f. garantire, per tutte le rappresentazioni, la presenza del personale di sala e di vigilanza prima dello spettacolo e sino al completo deflusso del pubblico;
- g. rispondere degli eventuali danni che dal suo personale o dai mezzi impiegati possano derivare alla Fondazione Teatri, al Comune di Piacenza – proprietario dell'immobile e/o a terzi;
- h. tenere indenne la Fondazione Teatri di Piacenza da qualunque controversia dovesse insorgere con il personale utilizzato. La Fondazione Teatri di Piacenza non potrà in nessun caso essere coinvolta in eventuali vertenze tra il Concessionario ed il proprio personale relative alla prosecuzione di rapporti di lavoro o di incarico a conclusione o in caso di sospensione dell'appalto;
- i. osservare le disposizioni contenute nella Legge n. 68/1999 e successive modifiche ed integrazioni;
- j. ottemperare a tutti gli obblighi verso i propri dipendenti, soci-lavoratori e/o collaboratori professionali in base alle disposizioni legislative, ai regolamenti vigenti in materia di lavoro, di assicurazione sociale e prevenzione infortuni inerenti il personale operante nel campo dello spettacolo. E' dovere dell'Aggiudicatario applicare il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del settore e gli eventuali contratti integrativi in vigore nel Comune di Piacenza e corrispondere regolare contribuzione ai propri dipendenti e collaboratori;
- k. assicurare la continuità dei servizi, il minimo ricorso al turn over del personale, la qualità della formazione degli addetti, ivi compresa la formazione in materia di antincendio, primo soccorso, privacy e sicurezza;



- l. esibire in qualsiasi momento e dietro a semplice richiesta formalizzata dalla Fondazione Teatri, i libri paga, le ricevute dei pagamenti dei contributi assicurativi e previdenziali, eventuali contratti di collaborazione coordinata e continuativa esistenti con i relativi versamenti dovuti quale sostituto di imposta, inerenti al personale adibito ai lavori previsti nel Capitolato;
- m. effettuare tutte le provvidenze atte a prevenire infortuni e ad usare le cautele che valgono ad assicurare l'incolumità del personale addetto, tenendo sollevati, in ogni caso, la Fondazione e il Comune da ogni responsabilità civile e penale anche rispetto a terzi.

In caso di inottemperanza agli obblighi, di cui ai commi **j** e **l** la Fondazione Teatri disporrà la rescissione del contratto senza che l'Aggiudicatario possa sollevare eccezione alcuna.

ART. 13 **SERVIZI COMPLEMENTARI ALL'ATTIVITA'**

I servizi complementari all'espletamento del servizio oggetto dell'Appalto sono interamente a carico dell'Aggiudicatario e si articolano in:

- a. assistenza di sala e al pubblico in genere;
- b. gestione del guardaroba;
- c. servizio di biglietteria;
- d. controllo delle uscite di sicurezza;
- e. servizio di supporto ed assistenza per le rappresentazioni dall'Aggiudicatario realizzate presso il Teatro Municipale (portineria, pulizia, facchinaggio, servizi vari).

a) Assistenza di sala e al pubblico in genere e b) gestione del guardaroba

L'Aggiudicatario dovrà garantire, per tutte le rappresentazioni, la presenza del personale di sala e di vigilanza prima dello spettacolo e sino al completo deflusso del pubblico. In particolare dovrà assicurare:

- la presenza e vigilanza del proprio personale durante l'apertura e lo svolgimento di spettacoli per garantire la realizzazione delle rappresentazioni in sicurezza, il rispetto del luogo e la conservazione dei beni;
- la sorveglianza sulle condizioni di sicurezza degli utenti, prima, durante e dopo le rappresentazioni;
- l'accompagnamento e assistenza del pubblico;
- il controllo degli abbonamenti e dei biglietti;
- l'attuazione delle disposizioni che verranno di volta in volta impartite sulla base delle necessità delle singole rappresentazioni;
- il ritiro degli effetti personali degli spettatori;
- la consegna agli spettatori del numero relativo a ciascun effetto affidato in custodia;
- la sistemazione degli effetti sugli appositi appendiabiti o ripiano per cappelli o portaombrelli, dopo aver applicato a ciascuno di essi la relativa contromarca.

Gli addetti al servizio di assistenza di sala dovranno indossare, nell'espletamento del servizio medesimo, idonea divisa fornita a cura e spese dell'Aggiudicatario ed esporre sempre una tessera di riconoscimento che ne faciliti l'identificazione (foto, nome e cognome, funzione svolta). Il servizio dovrà essere caratterizzato dalla massima serietà e cortesia mediante l'utilizzo di personale con



professionalità adeguata alle mansioni e, salvo imprevisti, dovrà essere svolto sempre dalle stesse persone al fine di assicurare continuità e professionalità nel servizio.

c) Servizio di biglietteria

Il servizio sarà espletato dall'Aggiudicatario con l'utilizzo di personale in numero adeguato ad assicurarne il corretto ed efficiente svolgimento. Detto personale effettuerà il servizio di biglietteria nelle postazioni allestite presso il Teatro dei Filodrammatici e, per le rappresentazioni autorizzate, presso il Teatro Municipale esclusivamente nelle giornate di spettacolo. Oltre alla diretta gestione della biglietteria sono a carico dell'Aggiudicatario tutti gli oneri fiscali, burocratici ed amministrativi relativi alla effettuazione degli spettacoli, compresi gli adempimenti SIAE.

d) Controllo delle uscite di sicurezza

Per tutte le rappresentazioni proposte è obbligo per l'Aggiudicatario assicurare il rispetto della normativa relativa allo svolgimento dei pubblici spettacoli ed in particolare effettuare sempre il controllo delle uscite di sicurezza almeno 60 minuti prima rispetto all'orario previsto per l'apertura della sala.

e) Servizio di Supporto e Assistenza

Per tutte le rappresentazioni programmate presso il Teatro Municipale è obbligo per l'Aggiudicatario:

- utilizzare il Capo Eletttricista e il Capo Macchinista contrattualizzati dalla Fondazione Teatri oltre al servizio di portineria della Fondazione medesima. I relativi costi saranno, previa emissione di fattura, interamente rimborsati dall'Aggiudicatario;
- rispettare le prescrizioni ed i vincoli imposti dalla Fondazione Teatri in ordine alla tutela dei luoghi ed alla conservazione e custodia del materiale di palcoscenico di proprietà della Fondazione medesima;
- garantire che l'accesso al palcoscenico sia riservato soltanto al personale tecnico ed artistico;
- provvedere, al termine di ogni rappresentazione e comunque non oltre il giorno successivo alla stessa, a propria cura e spese alla pulizia di tutti i locali del Teatro utilizzati per lo svolgimento della rappresentazione. Sarà cura dell'Aggiudicatario trattare ogni pavimento, mobile o attrezzatura secondo la natura del medesimo avendo cura che i materiali di pulizia, i detersivi, i disinfettanti ecc. siano di ottima qualità e comunque tali da non arrecare danni. Tutto il materiale necessario alla pulizia nonché le attrezzature saranno a carico dell'Aggiudicatario;
- tenere indenne la Fondazione Teatri di Piacenza da eventuali danni arrecati alle strutture e/o alla strumentazione utilizzata nel corso di svolgimento degli spettacoli organizzati.

ART. 14 MODALITA' DI PAGAMENTO

La Fondazione Teatri si impegna a corrispondere all'aggiudicatario il corrispettivo di cui all'art. 4, salvo il ribasso offerto in sede di gara, secondo le seguenti modalità:

- per **l'anno 2021** il corrispettivo di **€ 87.500,00**, diminuito del ribasso d'asta, oltre IVA di legge verrà liquidato in un'unica soluzione entro il mese di febbraio 2022 previo rendiconto tecnico dell'attività svolta così come indicato al precedente art. 4;
- per gli anni **2022, 2023 e 2024** il corrispettivo di **€ 175.000,00** diminuito del ribasso d'asta, oltre IVA di legge verrà liquidato secondo le seguenti modalità:
 - 40% entro il mese di aprile;
 - 30% entro il mese di settembre;



- 30% entro il mese di febbraio dell'anno successivo, previo rendiconto tecnico dell'attività svolta così come indicato al precedente art. 4.
- per l'anno **2025** (1° gennaio 2025 – 30 giugno 2025) l'importo di **€ 87.500,00** diminuito del ribasso d'asta, oltre IVA di legge sarà liquidato con le seguenti modalità:
 - 40% entro il mese di aprile;
 - 60% entro il mese di settembre 2025, previo rendiconto tecnico dell'attività svolta secondo quanto indicato all'art. 4 e previa regolarità del verbale di riconsegna dell'immobile.

Il pagamento avverrà da parte della Direzione della Fondazione Teatri, dietro presentazione di regolare fattura, entro 30 giorni dal suo ricevimento.

Nel rispetto della vigente normativa, la Fondazione Teatri di Piacenza acquisirà il DURC attestante la regolarità contributiva del Concessionario.

A fronte di ogni pagamento verrà data esecuzione a quanto previsto dall'art. 30 del D.Lgs. 18 aprile 2016 n. 50 e successive modifiche. Nel caso di accertata irregolarità, come nel caso in cui nel corso dell'appalto vengano segnalate dalle competenti Autorità, inadempienze dell'Aggiudicatario, il Direttore della Fondazione Teatri darà esecuzione a quanto previsto dall'art. 30 del D.Lgs. 18 aprile 2016 n. 50 e successive modifiche.

Qualora nel corso dell'esecuzione del contratto, o comunque prima della sua scadenza, il concessionario venga denunciato dal competente Servizio Ispezione del Lavoro per inadempimento ai relativi obblighi, il Direttore della Fondazione Teatri darà corso all'esecuzione dei pagamenti previsti dal contratto ed al saldo dovuto soltanto dietro autorizzazione del Servizio Ispezione stesso e il Concessionario non potrà avanzare eccezioni o pretesa di somme a qualsiasi titolo per il ritardato pagamento.

Il pagamento delle rate di saldo di ogni anno e lo svincolo della cauzione definitiva sono subordinati al rilascio da parte del Concessionario di una dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà, resa ai sensi del DPR 28/12/2000 n. 445, attestante che "i dipendenti della Ditta sono stati retribuiti per l'intero periodo di esecuzione del contratto nel rispetto delle condizioni normative ed economiche del relativo CCNL e di contratti integrativi ove esistenti".

ART. 15 ADEGUAMENTO DEL COSTO DEL SERVIZIO

Le prestazioni appaltate saranno pagate al prezzo a base d'asta risultante all'esito della gara.

I prezzi medesimi si intendono formulati dall'Aggiudicatario in base a calcoli di sua convenienza, a suo totale rischio. Essi sono fissi ed invariabili, per cui non saranno corrisposti dalla Fondazione Teatri compensi di sorta per danni prevedibili o imprevedibili di qualsiasi specie, anche quelli dovuti a forza maggiore, che avvenissero durante l'esecuzione dell'appalto.

L'Aggiudicatario rinuncia fin d'ora a qualsiasi revisione delle condizioni sia economiche che normative di aggiudicazione per tutta la durata del contratto; non è pertanto ammessa alcuna revisione dei prezzi contrattuali.

ART. 16 RISPETTO DELLE MISURE DI SICUREZZA RELATIVE ALL'UTILIZZO DEI TEATRI

Per tutti gli spettacoli, l'Aggiudicatario dovrà:



1. garantire, durante gli allestimenti e gli spettacoli, il rispetto delle normative vigenti in materia di sicurezza;
2. garantire la presenza, durante le prove e gli spettacoli, di personale abilitato a garantire la sicurezza degli impianti e la prevenzione incendi (Norme CEI 64-8/7 sez. 752).

La Fondazione Teatri di Piacenza ha redatto il Documento Unico di Valutazione dei Rischi da Interferenze (DUVRI) ai sensi della legge n. 123/2007 (consultabile presso la sede della Fondazione Teatri di Piacenza), per l'individuazione dei potenziali rischi derivanti da sovrapposizioni di più attività svolte da operatori di imprese diverse operanti con contratti differenti presso il Teatro Municipale. L'aggiudicatario dovrà espletare le attività previste nel DUVRI, volte alla eliminazione di tali rischi anche per le attività realizzate presso il Teatro dei Filodrammatici.

I documenti, in caso di modifiche di carattere tecnico, logistico o organizzativo che possono incidere sulle modalità di realizzazione, potranno essere aggiornati dalla Fondazione Teatri di Piacenza, anche su proposta dell'Aggiudicatario.

ART. 17 ASSICURAZIONI E RISARCIMENTO DEL DANNO

Per tutta la durata della concessione, l'aggiudicatario è tenuto a rispondere dei danni causati ai locali ed a terzi, anche se gli eventi dannosi fossero imputabili al personale ed ai fornitori. Allo scopo, l'Aggiudicatario dovrà contrarre, con oneri a proprio carico, all'atto della sottoscrizione del contratto, idonea polizza di assicurazione per la copertura dei rischi per danni a terzi, compreso il Comune di Piacenza, con massimale di almeno € 3.000.000,00.

Ogni responsabilità comunque inerente e dipendente dalla gestione dell'attività è esplicitamente, senza eccezioni e per intero, a carico dell'Aggiudicatario che, pertanto, tiene la Fondazione sollevata da ogni e qualsiasi responsabilità per danni a persone o cose, da chiunque ed a qualsiasi titolo provocati. La polizza, debitamente quietanzata, dovrà essere presentata dall'Aggiudicatario al Concedente prima della stipulazione del contratto, e comunque prima dell'avvio dell'attività. Le quietanze relative alle annualità successive dovranno essere prodotte al Concedente alle relative scadenze pena la decadenza dalla concessione; eventuali scoperti e franchigie sono a carico dell'Aggiudicatario. Qualora le polizze, a seguito di verifiche d'ufficio, non dovessero risultare adeguate all'attività oggetto della concessione ed a quanto disposto dal presente articolo, l'Aggiudicatario è tenuto a renderle conformi a quanto richiesto dal Concedente.

Per qualsiasi danno arrecato alle cose di proprietà della Fondazione Teatri e/o dell'Amministrazione Comunale, l'Aggiudicatario dovrà provvedere immediatamente a propria cura e spese alla riparazione (per danno lieve) o alla sostituzione (per danno grave).

L'aggiudicatario è inoltre responsabile per i danni arrecati alle attrezzature di proprietà della Fondazione Teatri e/o dell'Amministrazione Comunale a causa di uso improprio o negligenza del proprio personale, anche in caso di furto di attrezzature qualora il personale addetto all'espletamento dei servizi non metta in atto tutte le procedure per la salvaguardia dei beni della Fondazione Teatri e/o del Comune di Piacenza.



ART. 18 SUBAPPALTI

È fatto divieto all'Aggiudicatario di subappaltare il servizio oggetto dell'appalto nella sua totalità. La Fondazione Teatri riconosce solo l'aggiudicatario, quale responsabile della conduzione globale del servizio.

L'autorizzazione all'affidamento in subappalto di alcune attività/servizi è sottoposto all'osservanza delle seguenti condizioni, espressamente individuate nell'art. 105 del D.Lgs. n. 50/2016.

In particolare:

- a. il concorrente deve aver indicato all'atto dell'offerta i servizi che intende subappaltare con la indicazione di almeno tre subappaltatori;
- b. deve provvedere al deposito del contratto di subappalto presso la stazione appaltante almeno venti giorni prima della data di effettivo inizio dell'esecuzione delle relative prestazioni;
- c. al momento del deposito del contratto di subappalto presso la stazione appaltante, l'appaltatore deve trasmettere altresì la certificazione attestante il possesso dei requisiti di cui all'art. 105 del D.Lgs. n. 50/2016 e successive modifiche ed integrazioni;
- d. non sussista, nei confronti del subappaltatore alcuno dei motivi di esclusione previsti dall'art. 80 del D.Lgs n. 50/2016.

Per quanto attiene i pagamenti dovuti al subappaltatore trova applicazione quanto previsto dall'art. 105, comma 13 e seguenti del D.Lgs. n. 50/2016.

ART. 19 CAUZIONE DEFINITIVA

L'aggiudicatario al momento della sottoscrizione del contratto è obbligato a costituire la garanzia fideiussoria del 10% dell'importo netto contrattuale. La cauzione sarà prestata nelle forme previste dall'art. 103 del D.Lgs. n. 50/2016 e dovrà espressamente prevedere quanto indicato nel comma 4 dell'art. 103 del D.Lgs. n. 50/2016.

Art. 20 PENALITA'

Qualora nell'esecuzione del servizio si dovessero verificare ritardi o inadempienze imputabili a negligenza o colpa dell'aggiudicatario, lo stesso riconosce alla Fondazione Teatri il diritto di applicare, le penalità di seguito indicate:

- **€ 5.000,00 (cinquemila euro)** per ogni rappresentazione non effettuata rispetto a quelle previste dall'art.6 del presente Capitolato;
- **€ 1.000,00 (mille euro)** per mancanza delle certificazioni previste per legge e relative al corretto funzionamento degli impianti esistenti all'interno del Teatro dei Filodrammatici;
- **€ 100,00 (cento euro)** per comportamento scorretto verso l'utenza del personale addetto al servizio;
- **€ 50 (cinquanta euro)** per ogni addetto non in regola per il mancato utilizzo della divisa e/o del tesserino di riconoscimento con fotografia obbligatoria per il personale in servizio.

Ogni altro inadempimento degli obblighi assunti con il progetto tecnico-artistico e con il presente contratto comporterà l'applicazione di una penale di € 200,00 (euro duecento/00) per ogni inadempimento accertato.



Le penalità verranno applicate previa contestazione dell'addebito da parte del Direttore della Fondazione Teatri, da comunicare all'aggiudicatario, assegnandogli 10 (dieci) giorni per eventuali osservazioni e/o controdeduzioni. Decorso infruttuosamente tale termine senza che il Concessionario abbia fatto pervenire le proprie osservazioni e/o controdeduzioni e comunque ove queste non siano ritenute sufficienti ad escludere la sua responsabilità, il Direttore della Fondazione Teatri procederà all'applicazione della penalità trattenendo l'ammontare corrispondente dalla prima fattura ammessa al pagamento.

ART. 21 FORMA DEL CONTRATTO. SPESE ED ONERI ACCESSORI

Il Contratto tra le parti sarà stipulato con scrittura privata registrata. Sono a carico dell'aggiudicatario tutte le spese, oneri, contributi ed indennità previsti per la gestione del contratto. Sono parimenti a carico dell'Aggiudicatario le spese di bollo, di registrazione ed ogni altra spesa accessoria inerente al contratto.

ART. 22 SOSPENSIONE DEL CONTRATTO

L'aggiudicatario in nessun caso potrà sospendere il contratto di propria iniziativa, nemmeno quando siano in corso controversie con la Fondazione Teatri.

Di conseguenza la sospensione del contratto per decisione unilaterale costituisce inadempienza contrattuale tale da motivare la rescissione del contratto, con oneri ad esclusivo carico dell'aggiudicatario.

ART. 23 RECESSO DAL CONTRATTO

Il mancato rispetto degli obblighi contrattuali assunti dall'aggiudicatario, come il mancato rispetto degli impegni dall'aggiudicatario assunti nelle varie stagioni teatrali, comporterà il recesso da parte della Fondazione Teatri di Piacenza con decorrenza dalla fine della stagione stessa.

Il recesso verrà comunicato all'aggiudicatario mediante lettera raccomandata nella quale saranno indicate le motivazioni e i corrispettivi che non saranno versati, salvo il risarcimento degli eventuali ulteriori danni e l'incameramento della cauzione definitiva.

ART. 24 RISOLUZIONE DEL CONTRATTO

La Fondazione Teatri ha diritto di promuovere, in qualsiasi momento, nel modo e nelle forme di legge, la risoluzione del contratto nei seguenti casi, senza pregiudizio di ogni altra azione per rivalsa di danni:

- a) messa in liquidazione o altri casi di cessione dell'attività dell'Aggiudicatario;
- b) abbandono del servizio, salvo che per causa di forza maggiore;
- c) ripetute contravvenzioni ai patti contrattuali o alle disposizioni di legge o regolamento relativi al servizio;
- d) contegno abitualmente scorretto verso gli utenti da parte dell'aggiudicatario o del personale adibito al servizio;



- e) inosservanza da parte dell'aggiudicatario di uno o più impegni assunti verso la Fondazione Teatri;
- f) inosservanza delle norme igienico-sanitarie nella conduzione del servizio;
- g) inosservanza delle norme di legge relative al personale dipendente;
- h) gravi danni prodotti a locali ed attrezzature di proprietà della Fondazione Teatri e/o del Comune di Piacenza;
- i) ogni altra inadempienza qui non contemplata o fatto che renda impossibile la prosecuzione del contratto, ai termini dell'art. 1453 del Codice Civile.

Più in generale, le infrazioni ai patti o prescrizioni contenuti nel presente Capitolato per i quali non sia prevista diversa penalità, danno diritto al Direttore della Fondazione Teatri di risolvere il contratto, previa diffida, oltre al risarcimento dei danni e il recupero delle spese, con incameramento del deposito cauzionale definitivo.

Il contratto verrà inoltre risolto per sopravvenuta eccessiva onerosità, per inadempimento e per sopravvenuti gravi motivi di pubblico interesse.

ART. 25 DISDETTA DEL CONTRATTO DA PARTE DELL'AGGIUDICATARIO

In caso di disdetta del contratto da parte dell'aggiudicatario prima della scadenza convenuta, senza giustificato motivo o giusta causa, verrà addebitata alla stessa l'eventuale maggior spesa derivante dall'assegnazione del servizio ad altra Ditta, a titolo di risarcimento danni.

ART. 26 RISCHI DA INTERFERENZA

La Fondazione Teatri, in esecuzione di quanto previsto dal D.Lgs. n. 81/2008 e successive modifiche ed integrazioni, ha effettuato una analisi per la identificazione di eventuali rischi da interferenza nell'esecuzione del servizio oggetto del presente appalto. Da tale analisi non sono emersi rischi da interferenza che si distinguano da quelli propri della attività dell'Aggiudicatario, che dovrà provvedere agli adempimenti previsti dalla normativa sulla sicurezza del lavoro e quantificare gli oneri di sicurezza per le misure atte a prevenire il verificarsi dei rischi derivanti dall'esercizio della propria attività.

ART. 27 CONTROVERSIE

Qualsiasi controversia dovesse insorgere tra la Fondazione Teatri e l'Aggiudicatario in ordine alla interpretazione ed esecuzione del presente contratto è devoluta alla competente Autorità Giudiziaria. Foro competente è quello di Piacenza.

ART. 28 TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI

L'Aggiudicatario si assume l'obbligo della tracciabilità dei flussi finanziari di cui alla Legge 13 agosto 2010, n. 136 – nel testo modificato dalla Legge n. 217/2010 - pena la nullità assoluta del presente contratto. Si obbliga a comunicare gli estremi identificativi del conto corrente bancario o postale dedicato di cui all'art. 3 della Legge n. 136/2010, nonché le generalità ed il codice fiscale delle persone delegate ad operare sul predetto conto.



Il presente contratto si intende risolto di diritto, secondo quanto previsto dall'art. 3, comma 8, della Legge n. 136/2010 qualora l'Aggiudicatario non adempia alle prescrizioni normative sulla tracciabilità dei flussi finanziari.

ART. 29

OBBLIGHI DI RISERVATEZZA E TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

È obbligo per l'Aggiudicatario garantire la riservatezza delle informazioni acquisite nell'espletamento del servizio.

Ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dal D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e ss.mm.ii, ciascuna delle parti autorizza l'altra al trattamento dei propri dati, compresa la comunicazione a terzi, per finalità e scopi annessi, connessi e conseguenti esclusivamente all'esecuzione dell'incarico regolato dal presente capitolato.

ART. 30

NORME DI RINVIO

Per quanto non espressamente indicato nel presente Capitolato si intendono richiamate le disposizioni legislative e regolamentari vigenti in materia, nel bando e nelle norme di gara.