

Note di commento al Bilancio Comparato "Preventivo/Consuntivo 2019"

Il Bilancio riclassificato per centri di costo espone la situazione economica consuntiva 2019 della Fondazione Teatri di Piacenza comparata con i dati preventivi.

L'obiettivo della riclassificazione è quello di identificare per macro aree l'utilizzo delle risorse finanziarie della Fondazione Teatri.

Le entrate sono riclassificate in base alla loro natura, mentre le uscite sono presentate tenendo conto della loro variabilità correlata all'attività caratteristica della Fondazione Teatri.

Comparando il dato di entrata con il dato di spesa si chiude l'esercizio con un utile di **€ 415,87**, sostanzialmente in pareggio come da previsione, risultato che peraltro sarebbe potuto risultare ancora decisamente migliore dato che nell'esercizio 2019 sono state sopportate sopravvenienze passive (€ 25.000,00) derivanti dalle precedenti gestioni.

Il dato gestionale di maggiore rilevanza che ha caratterizzato l'annualità 2019 si può ritrovare nell'aumento delle richieste di utilizzo delle Sale gestite dalla Fondazione Teatri.

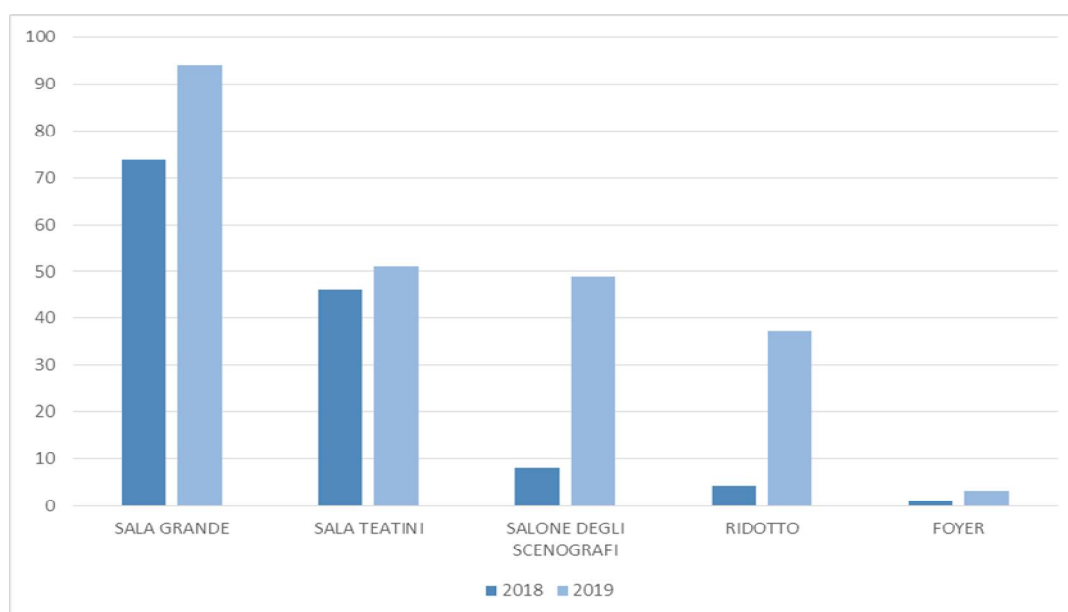


Figura 1 - Giornate d'uso delle sale gestite dalla Fondazione Teatri di Piacenza (Bilancio sociale 2019)

Si evidenzia che anche nel corso del 2019 si è reso necessario ricorrere all'anticipo di cassa concesso dall'istituto di credito Crèdit Agricole – Cariparma, quale strumento per poter meglio bilanciare le esigenze di liquidità della Fondazione Teatri, che sono concentrate nel periodo di realizzazione del cartellone e si riducono nei mesi di chiusura del Teatro (giugno-settembre).

RICAVI

Ricavi da Vendite e Rimborsi (a)

La voce si riferisce alle entrate realizzate dalla Fondazione Teatri grazie alla vendita di titoli di ingresso ed abbonamenti per le stagioni di Lirica, Concertistica e Danza, e il risultato è esposto al netto dei titoli gratuiti. Il dato, in aumento rispetto a quanto preventivato, conferma il forte riscontro del pubblico.

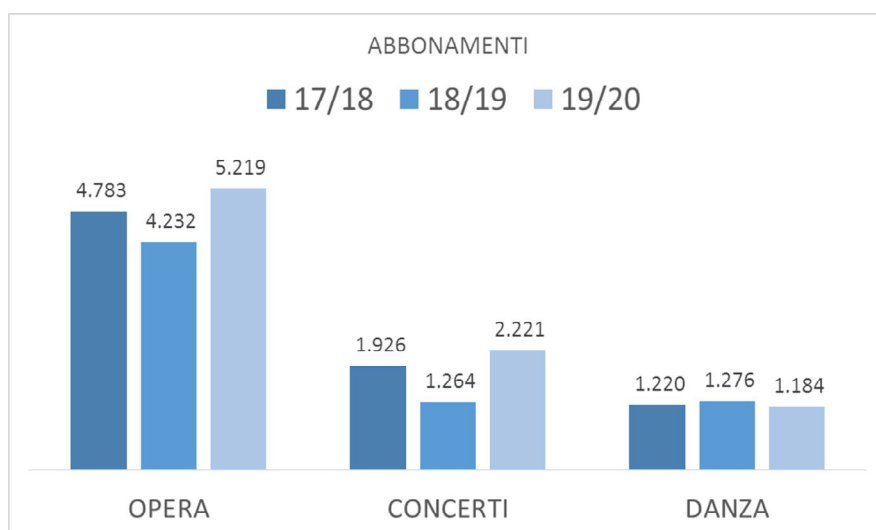


Figura 2 - Vendita biglietti e abbonamenti (Bilancio sociale 2019)

Nella voce **ricavi da Coproduzioni Lirica** si ritrovano gli introiti derivanti dalla realizzazione di opere liriche in coproduzione con altri Teatri e di cui la Fondazione Teatri è stata capofila (La Forza del Destino, Tosca). Si precisa che parte dell'opera La Forza del Destino, in scena al Teatro Municipale il 18 e 20 gennaio 2019, è stata realizzata a partire da dicembre 2018. Inoltre già a partire da dicembre 2019 si è lavorato per la realizzazione dell'opera Falstaff, in scena al Teatro Municipale nel gennaio 2020. La voce conferma le previsioni di bilancio, il leggero aumento è dovuto al ricalcolo dei costi direttamente sostenuti dalla Fondazione Teatri e da imputare ai Teatri coproduttori. Tali ricavi sono da correlarsi ai costi che la Fondazione Teatri di Piacenza, in qualità di Capofila, ha anticipato nel corso del 2019 per conto dei teatri con i quali coproduce le opere liriche.

Nella voce **Ricavi noleggio scenografia** sono riportate le entrate derivanti dal noleggio degli allestimenti di proprietà della Fondazione Teatri. L'aumento deriva dall'interessamento della Fondazione Carlo Felice di Genova nel corso dell'anno 2019 e quindi non preventivato in sede di Budget.

Alla voce **Canone di Gestione del Bar Teatro**, si riportano gli importi pagati dal concessionario alla Fondazione Teatri di Piacenza per il canone annuo (€ 1.020,00) e quale corrispettivo determinato forfettariamente per i consumi di acqua, luce e riscaldamento (€ 3.000,00) per l'utilizzo del Bar Foyer e del Bar Ridotto del Teatro Municipale di Piacenza.

Tra i ricavi è compreso il **rimborso**, proveniente dal Ministero competente, dei costi delle prestazioni del Corpo dei Vigili del Fuoco, necessari per ottemperare alle norme di sicurezza durante gli spettacoli, rimborso che, calcolato sulle spese effettivamente sostenute dalla Fondazione Teatri di Piacenza, presenta un leggero aumento rispetto alla previsione.

La voce **Canoni d'uso Sale** è generata dai canoni introitati per l'uso da parte di terzi delle sale gestite dalla Fondazione Teatri. Il dato è ridotto rispetto quanto preventivato in conseguenza delle frequenti richieste presentate all'amministrazione comunale per, in ottemperanza alla convenzione stipulata, di poter usufruire delle sale a titolo gratuito. La richiesta d'uso delle sale gestite dalla Fondazione Teatri non è però stata inferiore alle previsioni, come conferma il dato registrato alla voce **Rimborsi costi servizi ed utenze sale in concessione** che riepiloga gli introiti generati dall'utilizzo delle sale.

Negli **Altri ricavi gestione Ordinaria** sono stati iscritti i proventi generati dalla vendita di spazi pubblicitari nei libretti di sala prodotti dalla Fondazione Teatri di Piacenza e distribuiti al pubblico durante le rappresentazioni, oltre che l'ammontare dei costi anticipati dalla Fondazione Teatri di Piacenza e in seguito rimborsati da Teatro Gioco Vita S.r.l. per l'uso dei tecnici messi a disposizione da questa Fondazione per la realizzazione delle rappresentazioni di prosa presso il Teatro Municipale. Sono inserite in questa voce anche le rimanenze di magazzino.

Contributo Ministeriale e Regionale (b)

La voce comprende i contributi derivanti dal Fondo Unico dello Spettacolo dal Vivo gestito dal Ministero dei Beni delle attività culturali e del turismo, erogati sulla base dell'attività lirica e musicale svolte dai Teatri di Tradizione e dai Fondi che la Regione Emilia Romagna assegna ai teatri del territorio per le coproduzioni attivate.

Il contributo ministeriale stanziato dal Ministero per il 2019 è pari ad € 593.088,00 con una lieve riduzione rispetto ai € 598.083,00 riconosciuti nel 2018, in base ai parametri applicati per l'assegnazione.

Per quanto attiene il contributo assicurato dalla Regione Emilia Romagna è confermato il dato previsionale.

Contributo Fondo Ordinario Soci (c)

La voce comprende i contributi che i soci fondatori della Fondazione Teatri di Piacenza erogano al fondo ordinario di gestione delle attività teatrali.

Rispetto al dato previsionale, il Comune di Piacenza ha stanziato ulteriori 20.000 per la manutenzione ordinaria delle sale gestite dalla Fondazione Teatri. In particolare si evidenzia che d'intesa con l'Amministrazione Comunale i suddetti fondi sono destinati alla risistemazione delle sedute della Sala dei Teatini, intervento a cui si provvederà non appena il Comune di Piacenza avrà ultimato l'intervento di manutenzione della cupola.

Totali altri contributi ed iniziative (d)

In questa voce sono stati considerati i proventi derivanti dalle seguenti sponsorizzazioni di natura privata:

- a) **IREN/Ireti S.p.A.:** la collaborazione assicurata da IREN/Ireti S.p.A. nel corso del 2019 è stata fondamentale per la realizzazione della Cena di San Valentino presso il Teatro Municipale e della serata #bohème18 che la Fondazione Teatri ha realizzato per il secondo anno per i 18enni piacentini.
- b) **Il Barino S.a.s.:** è stato stipulato il contratto di sponsorizzazione sottoscritto dalla Fondazione Teatri con la Società "**Il Barino S.a.s.**", a sostegno della stagione teatrale 2019/2020.

Sono compresi in questa voce anche le donazioni del 5x1000, in calo rispetto alle previsioni e ai precedenti anni.

Sopravvenienze attive (f)

La voce comprende alcuni crediti recuperati e la chiusura di partite aperte a seguito della revisione delle registrazioni contabili.

COSTI

Costi Personale di Struttura (a)

La voce comprende i costi del personale impiegato nelle attività di Direzione, Amministrazione e Biglietteri e il costo del Responsabile tecnico, mentre i costi dei lavoratori a tempo determinato (personale tecnico, di sala e portineria) sono rendicontati nella categoria di impiego (Lirica, Danza, Concertistica, altre iniziative).

La riduzione sostanziale di tale voce (-16%) rispetto a quanto indicato in preventivo è generata dalla trasformazione del rapporto di lavoro del Direttore Generale che dal 1 aprile 2019 risolve il contratto di rapporto subordinato e resta a servizio della Fondazione Teatri con un contratto di consulenza, che prevede un compenso inferiore rispetto a quanto preventivato.

Costi Collaboratori e Personale distaccato (b)

In questa voce sono contabilizzati i costi relativi alle collaborazioni con il Direttore Artistico, a cui si aggiunge il rimborso annuo per le spese di viaggio, compreso vitto e alloggio, sostenute per le trasferte e le missioni effettuate in Italia e all'estero per conto della Fondazione Teatri di Piacenza, e il compenso per l'addetto all'ufficio stampa e comunicazione, che collabora con la Fondazione Teatri in base ad un contratto libero professionale, era stato inserito a budget tenendo in considerazione un aumento per l'attività estiva, che non è stato applicato dal momento che tale attività è stata poi cancellata.

Per quanto attiene la differenza registrata relativamente al compenso dovuto al Collegio dei Revisori dei Conti, si evidenzia che il leggero aumento della voce a consuntivo è dovuto al ritardo nel cambio del nuovo Collegio dei Revisori che doveva avvenire a maggio, mentre i nuovi componenti sono stati effettivamente eletti novembre.

Utenze e Manutenzioni (c)

La voce comprende i costi per utenze, servizi, assicurazioni e manutenzioni legate alla gestione degli immobili. Il dato a consuntivo è sostanzialmente conforme al preventivo presentato.

Spese Generali Varie (d)

La voce comprende le quote associative (Ater, Aterconsorzio e Atit), le consulenze amministrative e legali, il pacchetto gestionale ufficio e i materiali di consumo e cancelleria. In sede di budget si prevedeva un taglio delle consulenze contabili e di personale da realizzarsi tramite il potenziamento di risorse interne e con il supporto dei servizi offerti da Aterconsorzio, processi che non è stato

possibile attuare nel corso del 2019. Si sta attualmente lavorando per riuscire a ridurre tali costi nel 2020.

Servizi vari specifici (e)

Tale voce riepiloga i costi sostenuti per i servizi a supporto della realizzazione dell'attività caratteristica della Fondazione Teatri quali: le pulizie del Teatro, le spese di rappresentanza (buffet inaugurazione stagione, fiori per gli artisti, ospitalità artisti e critici, ecc.), le spese per la vigilanza obbligatoria durante gli spettacoli, le spese per la sicurezza della struttura e del personale, i servizi tecnici e di supporto all'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini. Il dato a consuntivo è in leggero aumento rispetto a quanto preventivato principalmente per i maggiori costi di vigilanza per eventi programmati durante l'anno 2019 e per la voce relativa ai fitti passivi in aumento per il maggiore utilizzo del Teatro San Matteo, soprattutto da parte dei gruppi amatoriali piacentini che hanno sottoscritto la convenzione a febbraio 2019.

Spese per Appalti e Convenzioni (f)

Nel 2018 la gestione delle attività in capo alla Società Teatro Gioco Vita s.r.l. sono state unificate in un solo contratto di appalto e il dato conferma quanto previsto a budget in base a tale contratto.

Spese per realizzazione di spettacoli (g)

La voce comprende i costi sostenuti per la realizzazione delle stagioni proposte di lirica, concertistica e danza.

Lo scostamento più significativo riguarda le spese sostenute per la stagione Lirica, nel corso del 2019 si è valutato infatti di investire le risorse che si sono rese disponibili dal risparmio di altri settori. Tale decisione si giustifica nella previsione di un maggior apprezzamento e quindi una migliore valutazione da parte del Ministero.

Per quanto attiene la **Stagione Concertistica** e di **Danza** proposta dalla Fondazione Teatri di Piacenza sono sostanzialmente confermati i costi previsti nel Bilancio Preventivo 2019.

Per quanto attiene la voce **Iniziative culturali varie** sono ricompresi concerti, eventi e iniziative e come il progetto "Bambini...All'opera!", le opere per bambini "Tra Verdi Campi alla Stagion Novella" e "Lei non sa chi sono io", oltre alle consuete anteprime per le Scuole delle Opere Liriche, la realizzazione del concerto benefico per l'Hospice "La Casa di Iris"; la rassegna "**Allegro con brio**", in collaborazione con il Conservatorio Nicolini di Piacenza; la realizzazione del progetto "**Itinerari di Teatro**". A dicembre 2019 si è dato avvio al progetto **#aperiOpera!** organizzato in collaborazione con il Liceo scientifico L. Respighi. Anche quest'anno è stata organizzata la "La Cena di San Valentino" nel Foyer del Teatro Municipale. Nella voce sono ricomprese anche le collaborazioni realizzate con Famiglia Piasintaina e Amici della Lirica.

I costi esposti comprendono, oltre alle spese artistiche (Orchestra, Regista, Coro, Cantanti, Maestri, collaboratori, ecc.) e di allestimento (scenografie, costumi, attrezzeria, noleggio materiali, ecc.), anche le uscite per tutto il personale tecnico (elettricisti, macchinisti, facchini, sarte, truccatori, attrezzisti, ecc.) necessario per gli allestimenti, ad esclusione del Responsabile Tecnico, i cui costi sono esposti nelle spese di struttura.

Servizi in Concessione (h)

La voce comprende costi relativi alla fornitura dei servizi tecnici, di sala, portineria ed utenze per le concessioni in uso delle sale teatrali di cui viene esposto, in voce separata, il relativo ricavo. I costi relativi ai servizi tecnici, di sala e portineria sono aumentati rispetto al dato previsionale quale conseguenza dell'aumento delle concessioni effettuate durante il 2019.

Perdite su crediti (i)

Tale posta comprende la quota accantonata per la svalutazione dei crediti della Fondazione Teatri verso terzi. Dopo il recupero crediti effettuato nel 2018 dove sono state regolarizzate la maggior parte delle partite aperte grazie al supporto legale e attraverso piani di rientro concordati tra le parti, non si è ritenuto necessario accantonare fondi per l'anno 2019.

Sopravvenienze Passive (l)

La voce comprende la chiusura di alcune partite con competenza di anni precedenti, risultato della revisione delle registrazioni contabili. In particolare, si chiude il residuo della posta "contributi verso soci" (€ 25.000 sulla base di quanto già concordato negli esercizi precedenti).

Imposte e Tasse

La posta si riferisce alle imposte (IRES ed IRAP) di competenza dell'esercizio.

Si evidenzia che la sostanziale diminuzione del dato rispetto a quanto preventivato è dipesa dalla modifica della modalità di calcolo della base imponibile fiscale, resasi possibile dopo che si è deciso di uniformarsi all'ultima interpretazione dell'Agenzia delle Entrate, in seguito alla Risposta ad Interpello n. 255 pubblicata il 17 luglio 2019, sulla base della quale viene chiarito definitivamente che i contributi a fondo perduto versati dai Soci Fondatori di Fondazioni, anche nel caso in cui le stesse svolano attività commerciale, non rilevano ai fini della determinazione del reddito imponibile fiscale ai sensi di quanto previsto dall'art. 88, comma 4, del Tuir.

Note sulla Situazione Patrimoniale al 31/12/2019

Attrezzatura Specifica	148.930,00		
Mobili e macchine d'ufficio	685,00	Fondo Patrimoniale	11.000,00
Opere dell'ingegno	65.985,00		
Spese di manutenzione straord.	25.128,00	Fondo riserva	1,00
Acconti su immobilizzazioni	5.200,00	Utile dell'esercizio	416,00
		Perdita a nuovo	-6.905,00
Capitale immobilizzato	245.928,00		
		Capitale Proprio	4.512,00
Crediti vs. associati per contributi	0,00	Fondo TFR	19.604,00
Crediti v/clienti	782.180,00		
Crediti vs. Erario ed enti Previd.	77.529,00	Debiti vs. istituti di credito	208.576,00
Crediti verso terzi	223.598,00	Debiti vs. fornitori	874.738,00
Rimanenze	44.702,00		
Ratei e risconti attivi	12.414,00	Debiti tributari	28.523,00
		Debiti vs. istituti di previdenza	6.780,00
Attivo Circolante	1.140.423,00	Debiti diversi	262.400,00
		Ratei passivi	1.158,00
Liquidità	19.940,00	Passività a breve	1.382.175,00
Totale a Pareggio	1.406.291,00	Totale a Pareggio	1.406.291,00

La situazione patrimoniale evidenzia al 31/12/2019 un Patrimonio Netto di Euro 4.512,00, in leggero miglioramento rispetto all'esercizio precedente per effetto dell'utile prodotto; va altresì rilevato come ciò sia stato possibile nonostante l'effetto negativo prodotto sulla situazione economica per effetto della "sopravvenienza passiva" generata dal recupero dell'ultima quota (Euro 25.000,00) in merito discordanze contabili che si erano generate negli esercizi precedenti, con conseguente svalutazione della posta "crediti verso soci per Fondo Ordinario", che ora risulta finalmente azzerata. Si evidenzia dunque come il piano economico-finanziario precedentemente redatto si sia dimostrato corretto ed efficiente.

La situazione finanziaria è rimasta in linea, ed anzi migliorata rispetto all'anno precedente risultando apprezzabile la riduzione dei debiti nei confronti degli istituti finanziari e dei debiti diversi.

Si precisa poi che i crediti tributari (Iva, Ires e Irap) sono stati iscritti nell'Attivo Circolante, vista la possibilità di compensarli interamente con debiti previdenziali e fiscali.

Va infine evidenziato l'incremento del Capitale Immobilizzato, per effetto della capitalizzazione di costi (opere dell'ingegno e scenografie) che permetteranno di generare in futuro ulteriori ricavi, in quanto relativi ad opere per le quali è già stato previsto il riutilizzo da parte di altri teatri, anche a livello internazionale.