



## **Note di commento al Bilancio Comparato "Preventivo/Consuntivo 2018"**

Il Bilancio riclassificato per centri di costo espone la situazione economica consuntiva 2018 della Fondazione Teatri di Piacenza comparata con i dati economico/previsionali.

L'obiettivo della riclassificazione è quello di identificare per macro aree l'utilizzo delle risorse finanziarie della Fondazione Teatri.

Dal punto di vista delle componenti economiche negative si è cercato di suddividere i costi tenendo conto della loro rigidità all'azione gestionale; vi è quindi una suddivisione dei costi per struttura (fissi) da quelli potenzialmente variabili legati alla realizzazione degli spettacoli.

Comparando il dato dell'entrata con il dato della spesa si chiude l'esercizio con un utile di **€ 1.852,97**, risultato che sarebbe potuto essere decisamente migliore dato che nell'esercizio 2018 sono state sopportate sopravvenienze passive e perdite su crediti derivanti dalle precedenti gestioni.

Il dato gestionale di maggiore rilevanza che ha caratterizzato l'annualità 2018 è stato quello di prevedere l'apertura della biglietteria nel mese di luglio, per consentire la vendita anticipata dei biglietti e degli abbonamenti per la Stagione 2018/2019. Scelta che si è rivelata vincente per numero di abbonamenti e biglietti venduti anche a gruppi che, già nel mese di luglio, hanno confermato la loro presenza presso il Teatro Municipale.

Anche nel corso del 2018 si è dovuto fare sovente ricorso all'anticipo di cassa concesso dall'istituto di credito "Crèdit Agricole – Cariparma" dal momento che i mesi in cui si è chiamati ai maggiori esborsi economici (da dicembre ad aprile) per la realizzazione della Stagione, non collimano con le tempistiche di pagamento dei soci fondatori, del Ministero dei Beni, delle attività culturali e del Turismo e della Regione Emilia Romagna.

## **RICAVI**

### **Ricavi da Vendite e Rimborsi (a)**

La Voce è relativa a quanto introitato dalla Fondazione Teatri di Piacenza nell'anno 2018 per la vendita dei singoli titoli di ingresso e degli abbonamenti alla Stagione di Lirica, Concertistica e Danza, al netto dei titoli gratuiti, e dagli introiti generati dalla tratta palchi e dalle fatture emesse.



Il dato a consuntivo risulta leggermente inferiore rispetto a quanto indicato a preventivo, ma è sicuramente positivo dal momento che certifica la grande affluenza del pubblico alla stagione proposta dalla Fondazione Teatri di Piacenza, nonostante il leggero aumento dei biglietti deliberato dal Consiglio Direttivo della Fondazione Teatri di Piacenza nella seduta del 21 maggio 2018.

Per quanto attiene i **ricavi da Coproduzioni Lirica** occorre considerare che la Fondazione Teatri di Piacenza nel corso del 2018 è stata capofila nella coproduzione di n. 3 opere liriche: "La Gioconda", "Il Corsaro" e "La Traviata". Nella seconda parte dell'annualità 2018, la Fondazione Teatri di Piacenza ha inoltre avviato l'allestimento dell'Opera "La Forza del Destino" – di cui è Capofila - opera realizzata presso il Teatro Municipale il 18 e 20 gennaio 2019.

Le coproduzioni di lirica costituiscono una voce di entrata non facilmente raffrontabile con i dati degli anni precedenti poiché l'introito effettivo dipende non solo dal numero delle opere prodotte, ma anche dalla rilevanza dei titoli e, soprattutto, dagli specifici accordi che, di volta in volta, vengono assunti con i Teatri coproduttori.

Sempre per quanto attiene i **ricavi da Coproduzioni Lirica** si evidenzia inoltre che nel corso del 2018 è stata effettuata attività di circolarizzazione dei crediti con i teatri che hanno coprodotto opere con la Fondazione Teatri di Piacenza, a cui si è unita attività di verifica sulle coproduzioni realizzate negli ultimi tre anni. I ricavi derivanti dalla coproduzione delle Opere Liriche ammontano nel 2018 ad € 620.131,76, ricavi che, si evidenzia, devono essere però sempre correlati ai costi che la Fondazione Teatri di Piacenza, in qualità di Capofila, ha anticipato nel corso del 2018 per conto dei teatri con i quali coproduce le opere.

Analogamente per quanto concerne la voce riguardante i **"Ricavi noleggio scenografia"** si evidenzia che la minor entrata pari ad **€ 13.794,69** rispetto alla previsione di **€ 23.200,00** è generata dal saldo effettivo imputato all'Opera de Marseille per l'allestimento e la realizzazione dell'Opera lirica "Simon Boccanegra".

Nei ricavi generati dal **"Canone di Gestione del Bar Teatro"**, vengono inseriti gli importi pagati dal concessionario alla Fondazione Teatri di Piacenza per il canone annuo (€ 1.020,00) e quale corrispettivo determinato forfettariamente per i consumi di acqua, luce e riscaldamento (€ 3.000,00) per l'utilizzo del Bar Foyer e del Bar Ridotto del Teatro Municipale di Piacenza.



La **Voce dei ricavi** comprende inoltre il rimborso, proveniente dal Ministero competente, dei costi delle prestazioni del Corpo dei Vigili del Fuoco necessari per ottemperare alle norme di sicurezza durante gli spettacoli; rimborso che, calcolato sulle spese effettivamente sostenute dalla Fondazione Teatri di Piacenza, presenta un leggero aumento (€ 6.354,38) rispetto alla previsione (€ 6.000,00) ma una costante diminuzione rispetto alle annualità precedenti.

La voce "**Canoni d'uso Sale**", è generata dagli introiti derivanti alla Fondazione Teatri per l'utilizzazione di terzi delle sale gestite. Si evidenzia che in sede di predisposizione del Bilancio Preventivo 2018, in via prudenziale ed anche in considerazione della Convenzione sottoscritta in data 12 dicembre 2017 (Rep. Com. n. 605 del 12 dicembre 2017) con l'Amministrazione comunale di Piacenza, si era previsto un introito pari ad € 15.000,00.

La notevole richiesta di utilizzo del Teatro ed in genere delle sale gestite da questa Fondazione, ha generato un introito di € **29.984,33**.

E' conseguentemente aumentato anche l'introito generato dai "**Rimborsi costi servizi ed utenze sale in concessione**" che nel 2018 è stato pari a € **82.938,21**. Rientrano nella voce gli introiti generati dall'utilizzo del Teatro San Matteo da parte dei gruppi amatoriali e delle compagnie piacentine e dall'utilizzo della Sala dei Teatini per eventi di terzi.

Negli "**Altri ricavi gestione Ordinaria**" sono stati iscritti: i proventi generati dalle fatture emesse nei confronti della Fondazione Arturo Toscanini per l'acquisto di spazi pubblicitari nei libretti di sala prodotti dalla Fondazione Teatri di Piacenza; la fattura emessa nei confronti di RAI COM S.p.A. per l'acquisto dei diritti di ripresa dell'allestimento di "Gioconda"; la fattura emessa nei confronti della Fondazione Orchestra Giovanile Luigi Cherubini per la realizzazione del progetto a contributo della Regione Emilia Romagna "Orchestra Cherubini una orchestra di Formazione" (Delibera n. 4816/2015). Sono inoltre stati inseriti gli introiti generati dalle fatture emesse nei confronti della Società "Teatro Gioco Vita S.r.l." per i costi anticipati dalla Fondazione Teatri di Piacenza per l'esperimento della gara e conseguente aggiudicazione del "Contratto di Appalto per l'affidamento della concessione in uso del Teatro dei Filodrammatici per la realizzazione delle stagioni di prosa, altri percorsi, danza e per l'attività di spettacolo destinata a scuole, ragazzi e famiglie" e per l'uso



dei tecnici messi a disposizione da questa Fondazione per la realizzazione delle rappresentazioni di prosa presso il Teatro Municipale. Rientrano nella voce anche le rimanenze di magazzino.

### **Contributo Ministeriale e Regionale (b)**

La voce comprende i contributi derivanti dal Fondo Unico dello Spettacolo dal Vivo gestito dal Ministero dei Beni delle attività culturali e del turismo, erogati sulla base dell'attività lirica e musicale svolte dai teatri di Tradizione e dai Fondi che la Regione Emilia Romagna assegna ai teatri del territorio per le coproduzioni attivate.

Il contributo ministeriale nel 2018 è stato dal Ministero definito in € 598.083,00 con una lieve riduzione rispetto ai 604.000,00 riconosciuti nel 2017, riduzione generata dal riconoscimento di un altro teatro di tradizione tra i soggetti legittimati ad ottenere il FUS.

Per quanto attiene il contributo assicurato dalla Regione Emilia Romagna è confermato il dato previsionale.

### **Contributo Fondo Ordinario Soci (c)**

La voce è relativa al contributo di competenza annuale che i soci fondatori della Fondazione Teatri di Piacenza si sono impegnati ad erogare al fondo ordinario di gestione delle attività teatrali.

Diversamente dalla previsione presentata al Consiglio Direttivo in data 21 maggio 2018, ove si prevedeva da parte del Comune di Piacenza il versamento di un contributo di € 1.000.000,00, l'Amministrazione comunale, ha stanziato ulteriori € 50.000,00 per la realizzazione della Stagione di Lirica, Concertistica e Danza del Teatro Municipale.

Si evidenzia inoltre che il contributo versato dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano nel corso del 2018 è stato pari a € 245.000,00.

### **Totali altri contributi ed iniziative (d)**

In questa voce sono stati considerati i proventi derivanti dai seguenti contributi:

- a) **Credit Agricole – Cariparma:** nell'anno 2018, è stata iscritta la fattura di sponsorizzazione per importo pari ad € 5.000,00 (IVA compresa) riconosciuta dall'Istituto di Credito.



- b) **BCC Lodi:** ha deciso di sostenere con un contributo di € 50.000,00 (€ 40.000, versati mediante "Art Bonus", e € 10.000 - IVA compresa – come sponsorizzazione) l'avvio della Stagione di Lirica del Teatro Municipale di Piacenza con la produzione dell'opera lirica "La Traviata".
- c) **Musetti S.p.A.:** nell'anno 2018, è stata iscritta la fattura di sponsorizzazione per importo pari ad € 10.000,00 (IVA compresa) riconosciuta dalla Società.
- d) **FTC Cosmetica:** Per quanto attiene il contratto di sponsorizzazione sottoscritto dalla Fondazione Teatri con la Società "FTC Cosmetica S.r.l." per la stagione teatrale 2017/2018, si è provveduto ad iscrivere a consuntivo le fatture emesse nel corso della annualità 2018 per importo complessivo pari ad € 4.000,02 (IVA compresa).
- e) **IREN/Ireti S.p.A.:** fondamentale è stata nel corso del 2018 la collaborazione assicurata da IREN/IRETI S.p.A. per la realizzazione: della prima edizione della Cena di San Valentino presso il Teatro Municipale; dell'Estate Culturale, tenutasi nella splendida cornice di Palazzo Farnese e per l'avvio del progetto "Itinerari di Teatro", grazie al quale gli spettacoli per i bambini sono stati rappresentati nelle frazioni, in alcune parrocchie ed in luoghi unici della realtà cittadina, quali ad esempio la locale Prefettura ed il Collegio Alberoni.
- f) Si evidenzia che rispetto al preventivo approvato la Fondazione Teatri di Piacenza ha introitato ulteriori € 8.000,00 da contributo privato per la realizzazione delle opere destinate ai bambini delle scuole primarie e secondarie.

### **Sopravvenienze attive (f)**

La voce comprende imputazioni contabili non correttamente registrate, inerenti annualità precedenti.

## **COSTI**

### **Costi Personale di Struttura (a)**

La voce comprende i costi del personale per le attività di direzione, della biglietteria e del Responsabile tecnico. La voce non comprende invece i collaboratori ed i lavoratori a tempo determinato che, a vario titolo, sono impiegati a supporto nell'attività di spettacolo, rendicontati nei vari settori di competenza.



L'aumento rispetto a quanto indicato in preventivo è generato: per quanto attiene i costi del "Personale di Direzione", dall'avvio di stage con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza per "Progetti Formativi Individuali – Stage per laureato extra-curricolare" e per la sottoscrizione di contratto di apprendistato professionalizzante (ex art. 44, D. Lgs. n. 81/2015) della durata di tre anni; per quanto attiene la biglietteria, il maggior costo è generato dalla apertura della stessa nel mese di luglio.

Leggera è invece la riduzione del costo sostenuto per il personale tecnico (€ 867,01) rispetto al preventivo presentato.

### **Costi Collaboratori e Personale distaccato (b)**

In questa voce sono contabilizzati i costi relativi alle collaborazioni con il Direttore Artistico e con l'addetto stampa, nonché la retribuzione riconosciuta al Responsabile di Produzione.

Al Direttore Artistico, riconfermato dal Consiglio Direttivo della Fondazione Teatri di Piacenza nella seduta del 21 maggio 2018 per ulteriori tre anni, sono da contratto riconosciuti **€ 67.000 lordi annui oltre IVA di legge**, a cui si aggiunge il rimborso annuo per le spese di viaggio, compreso vitto e alloggio, sostenute per le trasferte e le missioni effettuate in Italia e all'estero per conto della Fondazione Teatri di Piacenza, sino al raggiungimento dell'importo complessivo massimo di **€ 4.000,00 annui**, con conseguente diminuzione dei costi, già accertati nel corso dell'annualità 2018.

E' confermato per il 2018 il compenso per "Collaboratori ufficio stampa", dal momento che è stato riconfermato il contratto con il professionista assunto nel 2017.

Per quanto attiene la Segreteria di Produzione, la diminuzione dei costi rispetto al preventivo presentato è stata generata dal fatto che l'unità lavorativa, dipendente dalla Fondazione Arturo Toscanini e messa a disposizione da Aterconsorzio, a luglio 2018 ha chiesto, per esigenze personali, di rientrare in organico nella Fondazione Arturo Toscanini. Essendo indispensabile ed urgente provvedere a gestire l'avvio della stagione teatrale 2018/2019 si è operato confronto selettivo di personale con esperienza presso altri teatri nell'ambito della Segreteria di Produzione che garantisse autonomia organizzativa, esperienza e la professionalità richiesta. Il contratto a tempo determinato sottoscritto da settembre 2018 sino ad agosto 2019, ha permesso di assicurare un risparmio alla Fondazione Teatri pari ad **€ 15.169,00** rispetto al preventivo presentato.



Per quanto attiene la diminuzione registrata relativamente al compenso dovuto al Collegio dei Revisori dei Conti, si evidenzia che la voce a consuntivo rispecchia i compensi effettivamente riconosciuti ai componenti il Collegio e gli oneri agli stessi versati.

### **Utenze e Manutenzioni (c)**

La voce comprende i costi per utenze, servizi, assicurazioni e manutenzioni legate alla gestione degli immobili. Il dato a consuntivo è sostanzialmente conforme al preventivo presentato.

### **Spese Generali Varie (d)**

La voce comprende le quote associative (Ater, Aterconsorzio e Atit), le consulenze amministrative e legali, il pacchetto gestionale ufficio e i materiali di consumo e cancelleria. L'aumento registrato rispetto ai costi per consulenze amministrative e legali è generato dalla attività di adeguamento dei contratti con i tecnici e con gli artisti scritturati dalla Fondazione Teatri di Piacenza a quanto previsto dal nuovo C.C.N.L. stipulato in data 19 aprile 2018.

### **Servizi vari specifici (e)**

Tale voce riepiloga i costi relativi a servizi di supporto alla realizzazione dell'attività di spettacolo che riguardano le pulizie del Teatro, le spese varie di rappresentanza (buffet inaugurazione stagione, fiori per gli artisti, ospitalità artisti e critici, ecc.), le spese inerenti la sicurezza sui luoghi di lavoro e la sicurezza durante gli spettacoli, i servizi tecnici e di supporto all'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini. I dati a consuntivo corrispondono sostanzialmente con la previsione presentata, unica eccezione è la voce riguardante "Consulenze struttura e sicurezza" il cui importo è superiore rispetto alla previsione presentata, quale conseguenza del necessario adeguamento alle prescrizioni normative sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

### **Spese per Appalti e Convenzioni (f)**

Nella voce sono compresi gli oneri derivanti dai contratti stipulati con la Società "Teatro Gioco Vita S.r.l.". Rispetto al dato previsionale 2018, il risparmio è generato dalla circolarizzazione dei crediti effettuata con il gestore.



## **Spese per realizzazione di spettacoli (g)**

La voce comprende i costi sostenuti per la realizzazione dei cartelloni proposti e relativi a lirica, concertistica e balletto.

Gli aumenti più evidenti sono quelli riferiti alle spese per **"Lirica"**, cui tuttavia, come sopra evidenziato, corrisponde una maggior entrata da coproduzioni.

Per quanto attiene la **Stagione Concertistica** e di **Danza** proposta dalla Fondazione Teatri di Piacenza sono sostanzialmente confermati i costi previsti nel Bilancio Preventivo 2018.

La voce comprende inoltre le **"Iniziative culturali varie"** che, a loro volta, comprendono i concerti, gli eventi, le iniziative e le rassegne di seguito elencate: **Concerto del 2 giugno**; **"Educazione alla Musica"** che, oltre alle consuete anteprime per le Scuole delle Opere Liriche, ha visto nel 2018 la realizzazione di "Bambini ....all'opera", delle opere "Cappuccetto Rosso" e "Carmen: La Stella del Circo di Siviglia"; nell'ambito di **ExtraMunicipale** la realizzazione del concerto multimediale "Dialoghi della Boutique"; la rassegna "Rossini 150"; la XVI edizione del Premio Poggi in collaborazione con la Associazione Tampa Lirica; la rassegna **"Allegro con brio"**, in collaborazione con il Conservatorio Nicolini di Piacenza; il **Concerto di Toquinho** in collaborazione con Piacenza Jazzclub; **"In...canto d'opera"**, a cura dell'Associazione culturale "Nel pozzo del giardino"; il ciclo di Conferenze **"Ciclo Schubert"**, organizzato con la collaborazione del Centro Culturale Italo Tedesco di Piacenza; l'organizzazione dell'**Estate culturale** presso Palazzo Farnese e del progetto **"Itinerari di Teatro"**. A dicembre 2018, si è dato avvio al progetto **"Aperitivo all'opera"** organizzato in collaborazione con l'Associazione Tampa Lirica e l'Associazione Amici della Lirica.

Sono stati inoltre organizzati eventi collaterali quali "La Cena di San Valentino" e la rappresentazione teatrale "Il filo spinato dell'amore".

I costi esposti comprendono, oltre alle spese artistiche (Orchestra, Regista, Coro, Cantanti, Maestri, collaboratori, ecc.) e di allestimento (scenografie, costumi, attrezzatura, noleggio materiali, ecc.), anche le uscite per tutto il personale tecnico (elettricisti, macchinisti, facchini, sarte, truccatori, attrezzisti, ecc.) necessario per gli allestimenti, ad esclusione del Responsabile tecnico, i cui costi sono esposti nelle spese di struttura.





Per quanto attiene il **costo di comunicazione** si evidenzia che il maggior costo rispetto al dato previsionale presentato è stato generato dalla scelta operata in occasione della produzione dell'opera lirica "La Gioconda" di realizzare una vela pubblicitaria dell'evento collocata all'esterno del Teatro Municipale e per l'affidamento a fotografo specializzato di realizzare, sempre in occasione della citata opera, le foto di scena.

### **Servizi in Concessione (h)**

La voce comprende costi relativi alla fornitura dei servizi tecnici, di sala, portineria per le concessioni in uso delle sale teatrali di cui viene esposto, in voce separata, il relativo ricavo. I costi relativi ai servizi tecnici, di sala e portineria sono aumentati rispetto al dato previsionale quale conseguenza dell'aumento delle concessioni effettuate nel corso del 2018.

### **Perdite su crediti (i)**

Tale posta comprende la quota parte di perdita su crediti generata dell'accordo di saldo e stralcio della posizione creditoria nei confronti del precedente gestore del bar (società "GIFO S.a.s.").

### **Sopravvenienze Passive (l)**

Tale posta comprende la quota per l'esercizio 2018, già stabilita nel precedente Bilancio 2017, ai fini del recupero delle discordanze contabili relative ad esercizi precedenti della posta "contributi verso soci", oltre a costi di competenza di precedenti gestioni non correttamente contabilizzati.

### **Imposte e Tasse**

La posta si riferisce alle imposte (IRES e IRAP) di competenza dell'esercizio.

La stessa risulta in aumento rispetto all'esercizio precedente ed è costituita essenzialmente da IRAP, dato che ai fini IRES è stata recuperata la perdita fiscale registrata nell'esercizio precedente. In ogni caso, detto aumento IRAP è stato dovuto al netto miglioramento del risultato d'esercizio 2018 rispetto al 2017, oltre al fatto che (ai fini IRAP) le sopravvenienze passive e le perdite su crediti non costituiscono elementi fiscalmente deducibili.

## Note sulla Situazione Patrimoniale al 31/12/2018

Attrezzatura Specifica	30.627,00		
Mobili e macchine d'ufficio	1.206,00	Fondo Patrimoniale	11.000,00
Opere dell'ingegno	87.979,00		
Spese di manutenzione straord.	33.504,00	Fondo riserva	1,00
Acconti su immobilizzazioni	37.100,00	Utile dell'esercizio	1.853,00
		Perdita a nuovo	-8.757,00
<b>Capitale immobilizzato</b>	<b>190.416,00</b>		
		<b>Capitale Proprio</b>	<b>4.097,00</b>
Crediti vs. associati per contributi	22.500,00	<b>Fondo TFR</b>	<b>19.200,00</b>
Crediti v/clienti	650.182,00		
Crediti vs. Erario ed enti Previd.	124.877,00	Debiti vs. istituti di credito	226.428,00
Crediti verso terzi	365.360,00	Debiti vs. fornitori	768.040,00
Rimanenze	38.874,00	Debiti tributari	32.999,00
Ratei e risconti attivi	7.708,00	Debiti vs. istituti di previdenza	14.544,00
		Debiti diversi	336.599,00
<b>Attivo Circolante</b>	<b>1.209.501,00</b>	Ratei passivi	12.662,00
<b>Liquidità</b>	<b>14.652,00</b>	<b>Passività a breve</b>	<b>1.391.272,00</b>
<b>Totale a Pareggio</b>	<b>1.414.569,00</b>	<b>Totale a Pareggio</b>	<b>1.414.569,00</b>

La situazione patrimoniale evidenzia al 31/12/2018 un Patrimonio Netto di Euro 4.097,00.

La diminuzione rispetto all'anno precedente è sostanzialmente dovuta al recupero, quasi integrale, della perdita di esercizio che si era generata nel precedente esercizio, oltre al recupero (Euro 40.000,00) delle discordanze contabili che si erano generate negli esercizi precedenti, con conseguente svalutazione della posta "crediti verso soci per Fondo Ordinario".

Si evidenzia come il piano economico-finanziario precedentemente redatto si è dimostrato corretto ed efficiente, in quanto nell'esercizio in esame è stato possibile il raggiungimento di un utile nonostante la rilevazione di Euro 22.500,00 di "sopravvenienza passiva", quale quota che si era previsto di imputare all'esercizio in riferimento agli importi residui della suddetta svalutazione.

La situazione finanziaria è migliorata rispetto all'anno precedente. Sia l'Attivo Circolante che le Passività Correnti sono diminuiti, tuttavia la diminuzione dell'Attivo Circolante è esclusivamente ascrivibile alla svalutazione dei "crediti verso soci" di cui si è detto in precedenza; risulta invece apprezzabile la riduzione dei debiti nei confronti degli istituti finanziari nonché la riduzione dei debiti verso fornitori.



Si precisa poi che il credito Iva è stato iscritto nell'Attivo Circolante, vista la possibilità di compensarlo quasi interamente con debiti previdenziali e fiscali.

Va infine evidenziato l'incremento del Capitale Immobilizzato, per effetto della capitalizzazione di costi (opere dell'ingegno) che permetteranno di generare in futuro ulteriori ricavi.