



Conservatorio  
Nicolini  
Piacenza

FONDAZIONE  
TEATRI DI  
PIACENZA

# ALLEGRO CON BRIO

CONCERTI

2022



Il Conservatorio Nicolini e la Fondazione Teatri di Piacenza riconsolidano la collaborazione, creando un ponte tra la formazione e il palcoscenico, di fondamentale importanza per i giovani. Con grande soddisfazione riparte la consolidata rassegna di concerti aperti alla città “Allegro con Brio” alla Sala dei Teatini, che vedrà impegnati gli allievi e i docenti del Conservatorio. Un’importante sfida sarà il nuovo Festival dedicato alla musica contemporanea, ai compositori d’oggi e alle nuove commissioni che guardano al futuro dell’opera e del teatro musicale: sono particolarmente orgogliosa della nascita del Festival MusicMediale, che vedrà Fondazione Teatri e Conservatorio unire le forze per valorizzare questo repertorio che più raramente trova spazio, soprattutto nei Teatri di tradizione. Al Municipale verrà eseguita la prima dell’opera elettronica da camera “Il Conte di Kevenhüller” di Riccardo Dapelo, oltre ai concerti al Conservatorio, alla Sala dei Teatini e alla Basilica di San Savino, per far vivere il Festival in vari luoghi della città nel segno dell’apertura a nuove generazioni di artisti e musicisti.

Cristina Ferrari  
Direttore della Fondazione Teatri di Piacenza

Il Conservatorio Nicolini saluta con orgoglio il ritorno della stagione concertistica “Allegro con brio”, nella prestigiosa cornice della Sala dei Teatini, grazie alla preziosa collaborazione con il Teatro Municipale. Un’unione di forze e di intenti artistici che presenta alla città i protagonisti dell’Università musicale piacentina.

La sinergia tra docenti e discenti, tra programmi di tradizione e nuove scelte di repertorio, tra organici vocali e strumentali, cameristici e sinfonici, incarna il desiderio di tornare a fare ed ascoltare musica con entusiasmo negli spazi ad essa dedicati.

La novità del Festival Musicmediale racconterà il percorso verso nuovi linguaggi musicali coinvolgendo più sedi cittadine e moltissimi studenti che daranno vita ad una vera festa della Musica.

Gianna Arvedi  
Presidente del Conservatorio G. Nicolini di Piacenza

Maria Grazia Petrali  
Direttore del Conservatorio G. Nicolini di Piacenza

## Allegro con brio

La produzione artistica è sempre più un fattore di grande rilievo nei programmi degli istituti di alta formazione musicale: da un lato, è una preziosa vetrina dell'attività di docenti e studenti, che invece di rimanere confinata, come tradizionalmente accadeva prima della riforma dei conservatori, fra le mura delle istituzioni stesse, si relaziona con l'ambiente cittadino, e in generale con la società, in maniera più diretta e sistematica, inserendosi e confrontandosi, specialmente nel caso di una città ricca di tradizioni musicali come Piacenza, con un pubblico più vasto ed eterogeneo; dall'altro, permette agli studenti di mettersi alla prova di fronte a un pubblico 'vero', lo stesso scenario nel quale auspicabilmente svolgeranno la loro futura attività professionale. Quest'anno le rassegne concertistiche organizzate dal Conservatorio "Nicolini" hanno poi un sapore particolare, dato che segnano il sospirato ritorno a un'agenda pressoché normale di impegni pubblici.

I cinque appuntamenti della rassegna "Allegro con brio" evidenziano quale sia stata negli ultimi due decenni l'evoluzione degli istituti di alta formazione: accanto a programmi di stampo più tradizionale, basati su alcuni fra gli autori più amati e celebrati della grande tradizione europea, come Mozart o Debussy, troviamo composizioni che per genere, stile, o provenienza geografico-culturale rappresenteranno in non pochi casi delle autentiche scoperte (che ci auguriamo piacevoli) per gli ascoltatori, fin dal concerto inaugurale, che già nel titolo, "Ritratti di Signore", evidenzia la sua originalità. Fra queste Signore, alcune sono certamente note al pubblico degli appassionati, ma, crediamo, più per il loro nome che per le loro musiche, di rara, o rarissima esecuzione: Fanny, la talentuosa sorella di Felix Mendelssohn, cui solo le convenzioni della società del tempo (ma certo non la mancanza di talento) impedirono di seguire le orme del fratello e dedicarsi a tempo pieno alla composizione; Clara Wieck, moglie di Schumann, amica e 'consulente artistica' di Brahms, che ebbe invece una formidabile carriera concertistica come pianista; Alma Schindler, moglie e musa ispiratrice di Mahler (che, come Felix con Fanny, le impedì di perseguire le sue aspirazioni di compositrice, iniziata sotto la guida di Alexander von Zemlinsky, maestro e cognato di Schönberg), ma anche modella di Klimt, e, dopo la morte del primo marito, amante di Kokoschka, e quindi moglie del grande architetto Walter Gropius e dello scrittore Franz Werfel; Pauline Viardot, una delle più grandi cantanti d'opera del XIX secolo, figlia del celeberrimo tenore Manuel Garcia e sorella di Maria Malibran. Di queste e altre Signore, gli studenti del biennio superiore di musica da camera presenteranno una selezione di liriche per canto e pianoforte, che includeranno anche voci 'esotiche' come quella di Amy Beach, la prima donna a comporre e far eseguire una sinfonia (*Gaelic Symphony*, 1896) negli Stati Uniti.

Parzialmente più legato alla tradizione il programma che sarà presentato dall'Orchestra del Conservatorio sotto la guida di Giuseppe Camerlingo: parzialmente, perché accanto a due capisaldi del repertorio orchestrale come il *Prélude à l'après-midi d'un Faune* di Debussy e la Sinfonia n. 40 di Mozart potremo ascoltare il Concerto per sax e orchestra d'archi di Pierre Max Dubois, allievo di Milhaud, dal quale assorbì il gusto per la leggerezza e la cantabilità, nonché la predilezione per un linguaggio legato alla tradizione tonale.

A Mozart, e in particolare alle sue Sonate per violino e pianoforte, sarà interamente dedicato il concerto di Marco Rogliano e Marco Alpi. Le Sonate K. 301 e K. 305, composte durante un soggiorno di Mozart a Mannheim, fanno parte della raccolta pubblicata a Parigi da Sieber come opus 1, e dedicata a Maria Elisabeth, principessa del Palatinato: sono entrambe in due movimenti, il primo molto rigoroso, il secondo più 'leggero' (una danza per la K. 301, un tema e variazioni per la K. 305). Le altre due Sonate furono invece composte a Vienna, tra la primavera e l'estate del 1781, e pubblicate nello stesso anno da Artaria come opus 2: mentre la K. 379 è ancora in due movimenti – e il secondo, come nella K. 305, è un tema con variazioni – la K. 380 presenta la struttura poi diventata classica in tre movimenti, con un brillante *Rondeau* conclusivo. Tutte queste composizioni furono pubblicate con la denominazione, allora tradizionale, di "Sonate per pianoforte con accompagnamento di violino", ma in realtà i due strumenti qui giocano su un piano di perfetta parità, come è logico aspettarsi da parte di un musicista che fu eccezionalmente abile sull'uno come sull'altro.

Gli ultimi due appuntamenti fanno capire in quale misura l'orizzonte dei conservatori si sia ampliato. Potremo ascoltare una formazione, il quintetto di ottoni, dalla storia molto recente – a parte poche eccezioni, è divenuto una presenza stabile nell'attività cameristica solo dopo il 1945 – ma ormai diventata 'classica', grazie soprattutto a complessi come l'American Brass Quintet o i London Brass. Questo 'giovane' ensemble presenterà un programma che spazia dai due più apprezzati e celebrati autori italiani di musica da film, Nino Rota ed Ennio Morricone, fino alle sonorità jazzistiche di Luther Henderson, passando anche per un altro autore amatissimo come Astor Piazzolla. La conclusione è affidata a un altro gruppo che non compare frequentemente nelle nostre sale da concerto: il sestetto pianoforte/fiati. Il programma è dedicato interamente al Novecento, spaziando dal brillante, accattivante Poulenc alla densa, complessa polifonia di Hindemith, e funge quindi in un certo senso da *trait d'union* con la seconda rassegna, interamente dedicata alla musica tra XX e XXI secolo.

**08 Maggio**

SALA DEI TEATINI ore 17:00

*RITRATTI DI SIGNORE*

**Studenti del Biennio superiore di Musica vocale da Camera**  
del Conservatorio Nicolini  
Prof.ssa Anna Chierichetti

**Gaboon Ko**

*pianoforte*

Lieder, mélodies e art songs di:

**Fanny e Felix Mendelssohn**

**Clara Wieck Schumann**

**Josephine Lang**

**Pauline Viardot**

**Cécile Chaminade**

**Poldowski**

**Alma Mahler**

**Amy Cheney Beach**

**Florence Price**

**Margaret Bonds**

**15 Maggio**

SALA DEI TEATINI ore 17:00

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO

**Giuseppe Camerlingo**

*direttore*

**Nicolò De Maria**

*saxofono*

**Claude Debussy (1862 - 1918)**

*Prélude à l'après-midi d'un Faune*

**Pierre Max Dubois (1930 – 1995)**

*Concerto per saxofono e orchestra d'archi*

I) Lento Expressive - Allegro II) Sarabande III) Rondo

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**

*Sinfonia n.40 in Sol minore K.550*

I) Molto allegro II) Andante III) Menuetto 4) Finale

**22 Maggio**

SALA DEI TEATINI ore 17:00

**Duo Violino e Pianoforte**

**Marco Rogliano**

*violino*

**Marco Alpi**

*pianoforte*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**

***Le Sonate per pianoforte e violino***

*Sonata in Do maggiore K.301*

I) Adagio, Molto allegro II) Tempo di minuetto

*Sonata in Sol maggiore K.379*

I) Adagio, Allegro II) Andantino cantabile (tema con variazioni)

*Sonata in Sol maggiore K.305*

I) Allegro con spirito II) Allegro

*Sonata in Mi bemolle maggiore K.380*

I) Allegro II) Andante con moto III) Rondeau (Allegro)

**29 Maggio**

SALA DEI TEATINI ore 17:00

**Quintetto di Ottoni**

**Roberto Rigo e Fabrizio Mezzari**

*tromba*

**Stefano Rossi**

*corno*

**Lorenzo Rigo**

*trombone*

**Antonio Belluco**

*basso tuba*

*DALLA MUSICA DA FILM*

*ALLA MUSICA LATINO AMERICANA*

**Nino Rota (1911 - 1979)**

*Nino Rota Film Music*

**Ennio Morricone (1928 - 2020)**

*Moment for Morricone*

**Mauro Ottolini (1972)**

*Per Lisa - Noche de Rum-ba*

**Zequinha de Abreau (1880 - 1935)**

*Tico-Tico*

**Astor Piazzolla (1921 - 1992)**

*Piazzolla in Concert*

*Traditional*

*La Virgen de la Macarena*

**Luther Henderson (1919 - 2003)**

*Tuba Tiger Rag*

**12 Giugno**

SALA DEI TEATINI ore 17:00

**Sestetto per Pianoforte e Fiati**

**Elena Cecconi**

*flauto*

**Paolo Pinferetti**

*oboe*

**Ivano Rondoni**

*clarinetto*

**Fausto Polloni**

*fagotto*

**Alfredo Pedretti**

*corno*

**Maria Grazia Petrali**

*pianoforte*

**Albert Roussel**

*Divertissement op.6*

**Paul Hindemith**

*Kleine Kammermusik*

per quintetto di fiati op.24 n.2

**Francis Poulenc**

*Sextuor op.100*

I) Allegro vivace II) Divertissement: Andantino III) Finale: Prestissimo

**Jean Françaix**

*L'heure du berger*

I) Les vieux beaux II) Pin-Up girls III) Les petits nerveux.

M U

S I

C M

E D

I A

L E

---

FESTIVAL  
DI MUSICA  
CONTEMPORANEA

---

## **16 Giugno**

SALA DEI TEATINI ore 17:00

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO

**Giuseppe Camerlingo** *direttore*

**Mirea Marchetto Mollica** *soprano*

**Elia Zulli** *clarinetto*

**Igor' Fëdorovič Stravinskij (1882 - 1971)**

*Ragtime*, per 11 strumenti

*Dumbarton Oaks*

I) Tempo giusto II) Allegretto III) Con moto

**Luciano Berio (1925 - 2003)**

*Folksongs* (versione per sette strumenti)

(1) Black is the colour (U.S.A.)

(2) I wonder as I wander (U.S.A.)

(3) Loosin Yelav... (Armenia)

(4) Rossignolet du bois (France)

(5) A la Femminisca (Sicily)

(6) La Donna ideale (Italy)

(7) Ballo (Italy)

(8) Mottettu de Tristura (Sardinia)

(9) Malorous qu'o uno fenno (Auvergne, France)

(10) Lo Fiolaire (Auvergne, France)

(11) Azerbaijan Love Song (Azerbaijan)

**Igor' Fëdorovič Stravinskij (1882 - 1971)**

*Ebony Concerto*

I) Allegro moderato II) Andante III) Moderato; Con moto

*Ragtime*

**Chiara Foti** *flauto*

**Maria Grazia Della Penna** *clarinetto*

**Tommaso Perotti** *corno*

**Giulio Gigliotti** *tromba*

**Daniele Nardi** *trombone*

**Elia Moceri** *percussioni*

**Claudio Rausa** *pianoforte*

**Manuela Mosca, Maria Dal Corso** *violini*

**Arianna Ciommiento** *viola*  
**Gregorio Ferrarese** *contrabbasso*

*Dumbarton Oaks*

**Mirea Marchetto Mollica** *soprano*  
**Elia Zulli** *clarinetto*  
**Clara Alice Cavalleretti** *flauto*  
**Maria Grazia Della Penna** *clarinetto*  
**Andrea Giovannini** *fagotto*  
**Tommaso Perotti, Dario Bertolini** *corni*  
**Manuela Mosca, Maria Dal Corso, Rossana Ferrari** *violini*  
**Arianna Ciommiento, Davide Sensales, Yanina Prakudovich** *viola*  
**Patrizio Parillo, Elena Brianzi** *violoncelli*  
**Gregorio Ferrarese, Francesco Pin** *contrabbassi*

*Folksongs*

**Mirea Marchetto Mollica** *soprano*  
**Greis Tati** *flauto*  
**Claudio Tamborlani** *clarinetto*  
**Arianna Ciommiento** *viola*  
**Chiara Pavesi** *violoncello*  
**Giulia Trabacchi** *arpa*  
**Vincenzo D'Aleo, Francesca Cannarozzo** *percussioni*

*Ebony Concerto*

**Elia Rocco Zulli (solo), Angela Sfolcini, Claudio Tamborlani,**  
**Alice Brunelli, Alice Molari (cl basso)**  
*clarinetti*

**Gabriele Roscio, Giovanni Signaroldi, Federico Marzaroli,**  
**Aurora Subacchi, Nicolò De Maria** *saxofoni*  
**Samuele Poggi** *corno*  
**Valentino Caico, Giulio Gigliotti, Luca Hakim Haidar,**  
**Alessandro Croci, Manuel Cotti** *trombe*  
**Filippo Nidi, Daniele Nardi, Angela Qafa** *tromboni*  
**Isacco Marchesi** *percussioni*  
**Giulia Trabacchi** *arpa*  
**Filippo Carolfi** *chitarra*  
**Martina Cavalieri** *pianoforte*  
**Gregorio Ferrarese** *contrabbasso*



Conservatorio  
Statale di Musica  
"GIUSEPPE NICOLINI"

Via Santa Franca, 35  
I - 29121 Piacenza

Tel +39 0523 384 345

[www.conservatorionicolini.it](http://www.conservatorionicolini.it)



TEATRO  
MUNICIPALE  
PIACENZA

FONDAZIONE  
TEATRI DI  
PIACENZA

Informazioni:  
[biglietteria@teatripiacenza.it](mailto:biglietteria@teatripiacenza.it)  
tel 0523 385711 - 385720  
[www.teatripiacenza.it](http://www.teatripiacenza.it)